

اختتام اجتماعات اللجنة التحضيرية للاتحاد العربي لعمال الطباعة والاعلام
الكويت - سانا - اختتمت اللجنة التحضيرية للاتحاد العربي لعمال الطباعة والاعلام اجتماعاتها التي استمرت ثلاثة ايام - واوصت اللجنة بتأسيس اتحاد عربي لعمال الطباعة والاعلام ورفع مسودة نظام اساسي ودستور للاتحاد الى الامانة العامة للاتحاد الدولي لتقنيات العمال العرب لدراسة على مجلسه المركزي خلال اجتماعه المقبل في طرابلس في الرابع عشر من الشهر الجاري - وحددت اللجنة في توصياتها منتصف ايلول - البقية ص ١١ -

خادم يستقبل سفير المانور الجديد
روند المجموعة الأوروبية
دمشق - سانا - استقبل السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية في الساعة الحادية عشرة والربع من قبل سفير المانور - ف يلافيلدسن - سفير المانور الجديد في دمشق الذي قدم للسيد الوزير نسخة من اوراق اعتماداته كسفير لبلاده في دمشق - كما استقبل السيد خدام في الساعة التاسعة والنصف من صباح امس السيد كلود شيمون عضو لجنة البقية ص ١١ -

أضخم مسيرة عمالية في تاريخ دمشق

الرئيس القائد يشارك الطبقة العاملة احتفالها بالاول من أيار ويستعرض جماهير المسيرة الحاشدة على مدى ست ساعات ونصف الساعة



الرئيس الأسد يتلقى
وفدًا من تحية من الاتحاد
العربي لرعاية الصم
دمشق - سانا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد من رئيس الاتحاد العربي للصم في رعاية الصم ورئيس الندوة العلمية الثانية لهذه الهيئة برفقة لجنة منسابة انتهاء أعمال الندوة التي انعقدت بدمشق هذا الصباح ..
مشاورو الدول والجمعيات العربية الأعضاء في الاتحاد العربي للصم العاملة في رعاية الصم الوفودون الى الندوة العلمية الثانية والمشاركون البقية على الصفحة - ١١ -

ورسالة تحية من
المشاركين بالاسبوع
الاناري من دمشق
شق - سانا - تلقى السيد الرئيس حافظ الأسد من المشاركين في الاسبوع الاناري من دمشق الذي انهي أعماله امس رسالة تحية هذا الصباح ..
اليوم وقد انتهى الاسبوع الاناري وموضوعه دمشق في منتصف القرن التاسع عشر يحتاج كما م احتفاح متحف دمشق التاريخي وهو اول متحف من نوعه في البلاد العربية الذي اقيم في البيت الشامي القوي فانه البقية على الصفحة - ١١ -

رابطة العمال السوريين في لبنان
تستذكر الهجمة الاميرالية
الصهيونية ضد الامة العربية
بيروت - سانا - استذكرت رابطة العمال العرب السوريين في لبنان الهجمة الاميرالية والصهيونية الشريرة التي تنرمي لها الامم العربية وتستهدف وجودها ومصيرها ..
واشعلت الرقعة بالوقائع المجدبة البقية على الصفحة - ١١ -

تشكيل نقابات للمعامل
لاول مرة في تاريخ الين
صنعة - سانا - اعلن العقيد علي عبد الله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية من تشكيل نقابات للمعامل لأول مرة في بلادها ..
وذكرت انباء ان الرئيس دعا في كلمة له بمناسبة الاحتفال بعيد العمال العالمي للجهات الحكومية التي لها علاقة بالقطاع الصناعي الى تشكيل نقابات للمعامل في مختلف القطاعات الصناعية ..
واكد على ضرورة قيام هذه النقابات على مبدأ ديمقراطي سعيًا لتلبية الاحتياجات للمعامل في الين ..

الجماهير تجدد ثقتها المطلقة بالحزب والقائد

وتؤكد التصميم على مجابهة الامبريالية والصهيونية وسحق الرجعية العميلة

الكتاب المساحة للعمال والمنظمات الشعبية تشترك في المسيرة

الفضب الشعبي يعم أرض المحلة
والعدو يمنع العمال العرب
من الاحتفال بالاول من أيار
الارض المحتلة - وكالات - تساعد المقاومة الشعبية في ارض المحتلة ضد السياسة العنصرية اليمانية التي تعيد ارضها العربية ، وتهدد سكانها الشرعيين ، والامانة المستوطنات الصهيونية لاستيصال المزيد من المهاجرين الجدد ..
وفي فلسطين المحتلة ذكر راديو العدو الصهيوني ان جماعة من في كل من رام الله وبيت لحم وبيت الكتيان العرب من القدس المحتلة البقية على الصفحة - ١١ -

واشنطن تجهز (١٦) الف جندي
لارسالهم الى الشرق الاوسط والمحيط الهندي
واشنطن - سانا - تعزم الولايات المتحدة ارسال معدات عسكرية الى منطقتي المحيط الهندي والاقصى الاوسط تهيئ لتجهيز ستة عشر ألف جندي امريكي ..
ونقلت - تايمز - عن بيان رسمي صدر في واشنطن امس الاول ان هذه التجهيزات والاسلحة ستبقى مخزونة في سفن نقل عسكرية مستقرت في المحيط الهندي وفي اقرب نقطة من منطقة الخليج - وسوف تستعمل من اجل امداد القوات امريكية سيتم ائزائها في منطقة الشرق الاوسط عند الحاجة ..

استشهاد طالب فلسطيني
في مواجهة مع قوات العدو
القدس المحتلة - اليب - قتلت السلطات الاسرائيلية امس طالباً فلسطينياً في الثالثة عشرة من عمره برصاصه انداء مواجهة مع القوات الاسرائيلية عندما اقتربت مسيرة اول ايار في قرية بيتا شرقي طوكرم في الضفة الغربية المحتلة ..
ونقلت - اليب - عن رئيس بلدية طوكرم المحتلة ان طالبين آخرين اصيبا بجراح خطيرة في الراس نتيجة لبريم بالرصم ..
وطالب رئيس البلدية السلطات الاسرائيلية باعادة جثة الطالب الشهيد ناجي احمد اسماعيل القوي التي احتجزها السلطات الاسرائيلية ..
وعلم من مصدر عسكري اسرائيلي البقية على الصفحة - ١١ -

دمشق - سانا - شهدت دمشق امس امس مسيرة عمالية في تاريخها عندما انطلقت مئات الآلاف من الجماهير العمالية والفلاحية والطلابية والنقابات الشعبية احتفالاً بعيد العمال العالمي الاول من ايار ..
وقد شارك السيد الرئيس حافظ الأسد الطبقة العاملة في القطر احتفالها وكان سيادته يرد التحية للجماهير المشاركة في المسيرة طيلة ست ساعات ونصف الساعة وهو القادر على قيادة الشعب الذي مروت املها مواكب المسيرة ..
ووصف الصحفيون العرب والاقباط الذين تلقوا وقلع هذه المسيرة بأنها تجديد ثقة الجماهير في الفكر العربي السوري بقيادة مسيرتها السيد الرئيس حافظ الأسد وهي تأكيد على تصميم هذه الجماهير على مجابهة الامبريالية والصهيونية والرجعية وسحق الصلابة ..
ففي اروع مهرجان وطني وغويي بمناسبة عيد العمال في الاول من ايار هذا منات الآلاف من العمال والطلاب والنساء بصوت واحد بالروح والبالغين في احتفال كبيراً من التالف جماهير العمال والفلاحين حول قيادة أمين الشعب القائد حافظ الأسد واعلنا لفضية الجماهير على اصعد

مجلس الأمن
امريكا تستنهم الفوضفدولة الفلسطينية وانسحاب اسرائيل
واحتمال دعوة الجمعية العامة الى دورة طارئة
الامم المتحدة - وكالات - خستخمت الولايات المتحدة الامريكية كادتها حق الفيتو في مجلس الامم الدولي ضد مشروع قرار يدعو الى انسحاب دولة فلسطينية مستقلة ..
والطالب بالامم المتحدة بالانسحاب من جميع اراضيها العربية المحتلة بما فيها القدس ..
وذكر راديو صوت امريكا ان اكثر الاقلام تحدثوا في جلسة مجلس الامم حول امس قد طالبوا بالوقفة على مشروع القرار الذي تقدمت به تونس غير ان السفير الامريكي لدى الامم المتحدة رونالد ماكجريدي قد اعلن رفضه

آخر تطورات عملية
احتلال السفارة الايرانية بلندن
لندن - وكالات - دخلت عملية السفارة في لندن يومها الثاني امس وسط غموض تام بشأن اهداف العملية والدواعي السياسية التي تحرك الجماعة المؤلفة من ثلاثة اشخاص والذين يحتجزون منذ صباح الاربعة ١٩ رهينة في مبنى السفارة ايرلان بلندن ..
واعلن صديق قبط زاده وزير الخارجية الايرانية ان اي خبر لتفقد البقية على الصفحة - ١١ -

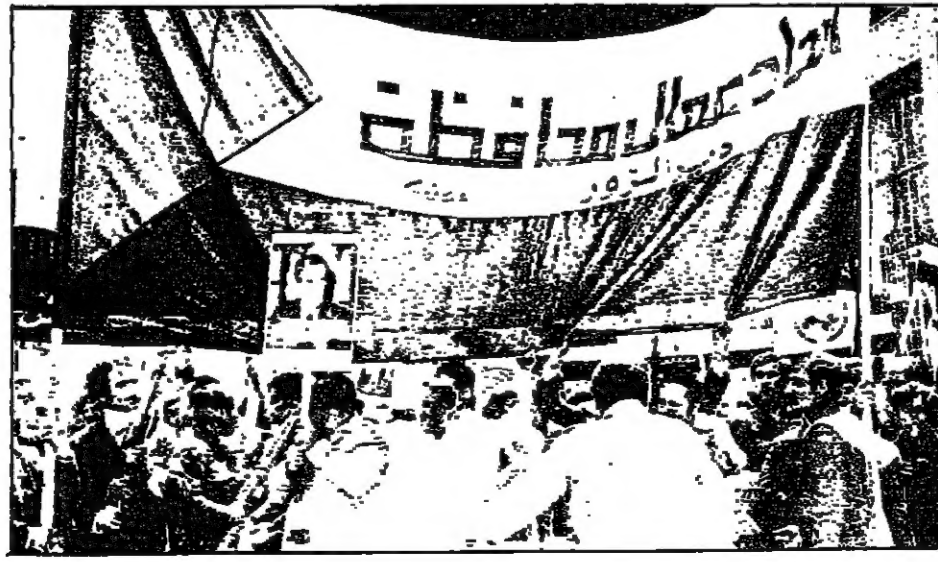
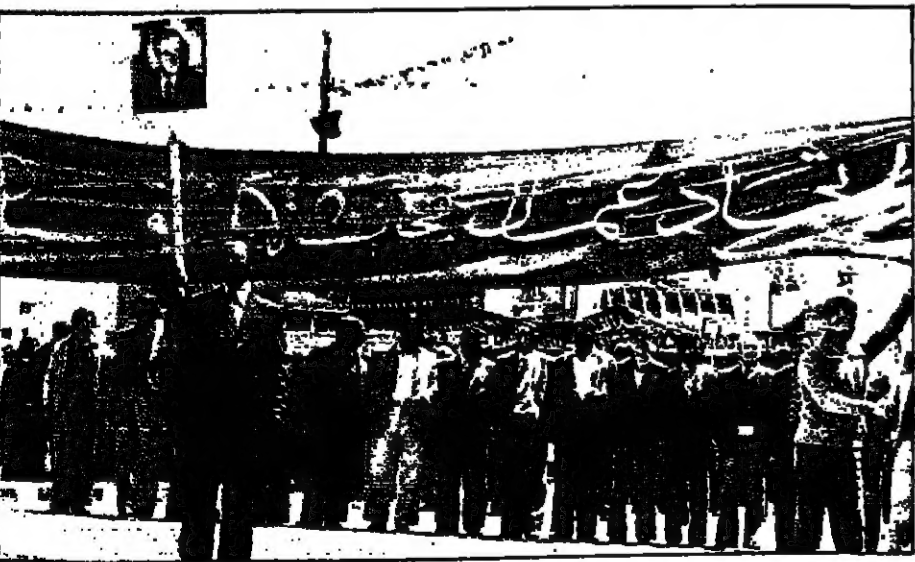
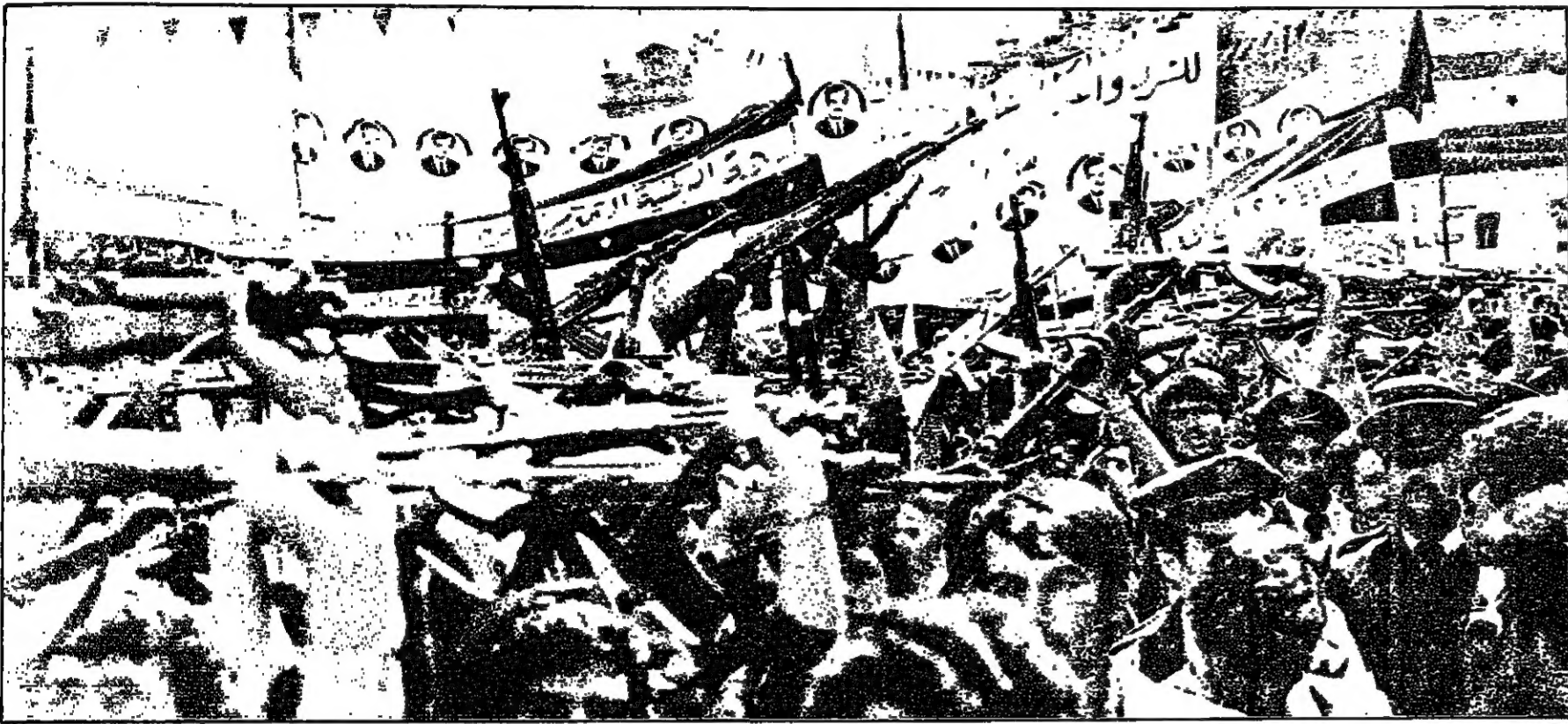
تأجيل مفاوضات الحكم الذاتي دون بيان
الاسباب وواشنطن تخشى الفشل
تل ابيب - وكالات - تأجلت مفاوضات الحكم الذاتي المؤطرة التي كان من المقرر لها ان تبدأ بعد ظهر امس في هرتزليا بفلسطين المحتلة على مستوى اللجنة الوزارية .. ولم تتوفر تفاصيل عن اسباب هذا التأجيل ، الا ان الاعتقاد يسود بان ارجاء المباحثات يعود الى عدم تمكن الاطراف المتنازعة فيها من وضع جدول أعمال هذه المباحثات .. علما ان الوفد المصري وصل فلسطين المحتلة منذ امس الاول ..
ويرأس وفد القطار المصري مصطفى خليل رئيس الوزراء بينما يرأس وفد للكيان الصهيوني يوسف بيسوع .. البقية على الصفحة - ١١ -

حاكم مصر يحدد هجوما على الدول العربية
المعدية لهجة الاستسلامي
المرش - وكالات - هاجم حاكم مصر انور السادات الانتفاضات الشعبية المتصاعدة بين المماليك والاطبقة ضد نظامه وزعم بان هؤلاء الطبة والعمال ينظرون خطا من الخارج ضد مصر ..
كما شن السادات في كلمة الترشاق لعمالي في المرش امس بملبسة عيد العمال العالمي كادته هجوما ضد الدول العربية المتاملة لتوجيهه الاستسلامي ..
وطهران رئيس النظام المصري صفي الله الصهباني بان نقله ان يشن حربا بعد اليوم ضد اسرائيل لانها ولست يمكن التزاماتها تجاه الماهدات التي عقدت بين الطرفين على حد قوله ..
وتكلم السادات عن الرهاء كزعيم الذي سيحبه الشعب المصري نتيجة سبله الانتاح التي اتبعها نظامه البقية على الصفحة - ١١ -



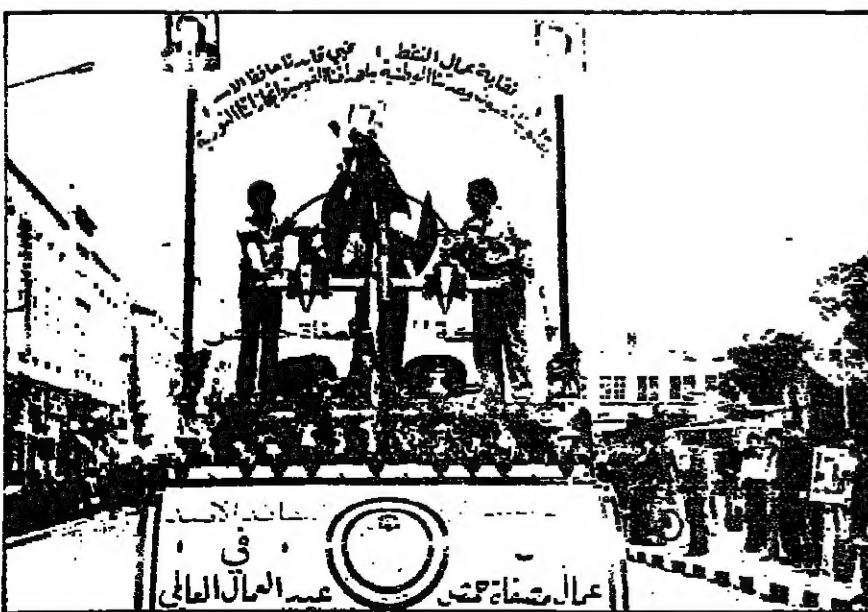
أكبر مسيرة جماهيرية في تاريخ دمشق

الرئيس القادسي شارك الطبقة العاملة احتفالاً باليوم الأول من أيار





الاتحادات العمالية في المحافظات والنظرات الشعبية تشارك في المسيرة الجماهيرية الكبرى





«جميلات» فيلم ساهي لايتا توف

جميلات

كلمات وتاريخ فالفيلم بطرح البيعة بكل ابعاده الاخلاقية والجمالية ، بطرح علاقات بشرها وطبيعة حياتهم الاجتماعية ، وباتي الاجراء ليقتلنا نقلا سرية بانجاء استعسائي تلك العلاقات من خلال عناصر جمالية وسينمائية يقدمها الفيلم كضرورة فنية لا تشكك في خروجه فالاغنية القرصية التواقة الحديثة والاعمال الفنية التي يمارسها الرجال والنواح التي يحيا بين النسوة مجرد استقبال ورسالة من قلب كل هذا انما هو تراث الشرقي الذي يطلع بقدره الفني والجمالية والتي تقوده باتجاهه الى حياة اخرى والكلام يسير بطريقة المصباح طريق جميلة وديار ، وللتواصل لهذه العلاقة كان عمل استعسائي يتخذ شكل الحكمة والظلال والظلال العنيفة ، وتطوره الطبيعي والصحيح يوما فملاجات وفنارات ومساومات وموسيقى متناغمة السيمفونية التي تليها لم يكن من الممكن ان تكون شخصية على هذا النحو تتصرف الا بما صاها لها الفيلم



وكيت هذه الحرية واحتقارها من جهة اخرى والكلام يسير بطريقة المصباح طريق جميلة وديار ، وللتواصل لهذه العلاقة كان عمل استعسائي يتخذ شكل الحكمة والظلال والظلال العنيفة ، وتطوره الطبيعي والصحيح يوما فملاجات وفنارات ومساومات وموسيقى متناغمة السيمفونية التي تليها لم يكن من الممكن ان تكون شخصية على هذا النحو تتصرف الا بما صاها لها الفيلم

أفصوصة شعبيات تحويل إلى عمل درامي

أسعد فضة يعمده تجربة تناول التراث فسرهما
وبعيد الاعتبار للمسرح القومي في موسم الحالى

كثير على الفتح ، لكن عندما يصلون بيتهم يجمعون ان الفصحى والكلمة قد سقطت ، واتي المبراة جازة مع نهاية العمل فنزل : الاوامر لا تولى في النهاية الى شيء ، وان الفصحى الاساسية هي من صنع الانسان نفسه ، لان شيء خارج من ارادته الداخلية . هذه القصة هي الوفاء العذبي وضع في العاني مجموعة من المصالحات الدرامية لوضوحها حيانية متصلة بهموم انساننا المعاصر اليد الثالث للنص ياتي على لسان نوار شقيق حيران الزوج ، هو لا يوافق على ما يقتر به شقيقه وتوجه شقيقه ، وانما يرافقه في المقام بهدف القرعة ليس اكثر ، هذا ما يقوله منذ البداية ، المؤلف وضعه لقرعة اللعبة ، الزوجة ذاتي تريد ان تكل اللعبة حتى نهايتها ، والزوج الرافض لها شكلا والموافق عنها من حيث المضمون ، ونوار الرافض للزوج والموافق وان كان مضطرا ان يوافق اللعبة حتى النهاية حتى يكون لها ان تفل وجهه التفر الاساسية التي اراد المؤلف ابعائها .

أفصوصة شعبيات تحويل إلى عمل درامي

أسعد فضة يعمده تجربة تناول التراث فسرهما
وبعيد الاعتبار للمسرح القومي في موسم الحالى

كثير على الفتح ، لكن عندما يصلون بيتهم يجمعون ان الفصحى والكلمة قد سقطت ، واتي المبراة جازة مع نهاية العمل فنزل : الاوامر لا تولى في النهاية الى شيء ، وان الفصحى الاساسية هي من صنع الانسان نفسه ، لان شيء خارج من ارادته الداخلية . هذه القصة هي الوفاء العذبي وضع في العاني مجموعة من المصالحات الدرامية لوضوحها حيانية متصلة بهموم انساننا المعاصر اليد الثالث للنص ياتي على لسان نوار شقيق حيران الزوج ، هو لا يوافق على ما يقتر به شقيقه وتوجه شقيقه ، وانما يرافقه في المقام بهدف القرعة ليس اكثر ، هذا ما يقوله منذ البداية ، المؤلف وضعه لقرعة اللعبة ، الزوجة ذاتي تريد ان تكل اللعبة حتى نهايتها ، والزوج الرافض لها شكلا والموافق عنها من حيث المضمون ، ونوار الرافض للزوج والموافق وان كان مضطرا ان يوافق اللعبة حتى النهاية حتى يكون لها ان تفل وجهه التفر الاساسية التي اراد المؤلف ابعائها .

الخانات التي يمكن ان تصنف نحتها عروض المسرح القومي ، تشير لكثيرا الاستغراب ، فلما كان السعي لتقديم مجموعة من الاعمال المسرحية حين برجة عروض الفرقة له ما يبرره فلا يبدو ابدا ان هناك مبررا لتفاوت المستويات الفنية للمعرض عند تقديمها حين تظن هذه الفرقة التي قدمت هذا العرض او ذلك ، لاعتقالاتها من قريب او بعيد بمجموعة فنية قدمت عرضا ثانيا . في الموسم الحالي دفعت لنا ثلاثة عروض ، اثنان منها قصص عالين قد لا يشيران في موضوعهما للمشاهد العربي على الاقل ، الا انهما خصوصية شديدة جدا . اما العرض الثالث فلهذا ان يتطابق اسلوبا وشكلا مع ما تقدمه فرق المسرح التجاري . المتاح العرض الرابع لهذا بالسي بعيدا عن هاتين الفئتين ، ليمسك فرقة المسرح القومي فيمن الطرحا العام المتخضر ان تحرك ضمنه . اسعد فضة المخرج وفق في اختيار نص يتطابق اسلوبا وشكلا مع طموحاته الفنية من جهة ، ومن جهة اخرى يقدم نموذجيا للاجتماع الذي يمكن ان يعقب تجربة الفرقة لتأصيل ظاهرة مسرحية عربية بعيدا عن الخصائص المسرحية الغربية .

وقفه مع منشورات وزارة الثقافة ١٩٧٩-١٩٨٠

لماذا الانعيد طباعة الكتب النافذة؟

مراتك للبيع للوزارة بدعش ؟! وفي هذا المجال لماذا لا تقوم الوزارة بطباعة هذه الكتب مرة ثانية لترد كتبها المواطنين بكتب قيمة ويسر فيديا ، وترجمه من مخالب دور النشر التجارية باسماء الكتب والشهرة لكثير من الترجمات بالنسبة للكتب الاجنبية ! اما الناحية الثانية وهي ناحية طباعة الكتب العالية فالوزارة تطبع كتب كثيرة لكتاب عابدين ولكتبة في آخر الاجيال تكون هذه الكتب عنهم لانهم وها كمن احمية التوجه للقرارة لما هي احمية كتاب نقدي في ادب دولتيه في حين لا يفرغونه ؟! هذا الكتاب هو تلبية حقيقة ما يريه المواطن من المنشورات .. كتوب تحديدا ، ولتقل هؤلاء الكتاب والادباء بوجه عام ..

وقفه مع منشورات وزارة الثقافة ١٩٧٩-١٩٨٠

لماذا الانعيد طباعة الكتب النافذة؟

مراتك للبيع للوزارة بدعش ؟! وفي هذا المجال لماذا لا تقوم الوزارة بطباعة هذه الكتب مرة ثانية لترد كتبها المواطنين بكتب قيمة ويسر فيديا ، وترجمه من مخالب دور النشر التجارية باسماء الكتب والشهرة لكثير من الترجمات بالنسبة للكتب الاجنبية ! اما الناحية الثانية وهي ناحية طباعة الكتب العالية فالوزارة تطبع كتب كثيرة لكتاب عابدين ولكتبة في آخر الاجيال تكون هذه الكتب عنهم لانهم وها كمن احمية التوجه للقرارة لما هي احمية كتاب نقدي في ادب دولتيه في حين لا يفرغونه ؟! هذا الكتاب هو تلبية حقيقة ما يريه المواطن من المنشورات .. كتوب تحديدا ، ولتقل هؤلاء الكتاب والادباء بوجه عام ..

وقفه مع منشورات وزارة الثقافة ١٩٧٩-١٩٨٠

لماذا الانعيد طباعة الكتب النافذة؟

مراتك للبيع للوزارة بدعش ؟! وفي هذا المجال لماذا لا تقوم الوزارة بطباعة هذه الكتب مرة ثانية لترد كتبها المواطنين بكتب قيمة ويسر فيديا ، وترجمه من مخالب دور النشر التجارية باسماء الكتب والشهرة لكثير من الترجمات بالنسبة للكتب الاجنبية ! اما الناحية الثانية وهي ناحية طباعة الكتب العالية فالوزارة تطبع كتب كثيرة لكتاب عابدين ولكتبة في آخر الاجيال تكون هذه الكتب عنهم لانهم وها كمن احمية التوجه للقرارة لما هي احمية كتاب نقدي في ادب دولتيه في حين لا يفرغونه ؟! هذا الكتاب هو تلبية حقيقة ما يريه المواطن من المنشورات .. كتوب تحديدا ، ولتقل هؤلاء الكتاب والادباء بوجه عام ..

هذه المدينة العريقة

جميعا ليل قبل الوصول الى باب البيت الموجود داخلها ، ويظهر تعداد هذه الابواب وتسلها ، وكذلك فيق العارات . وتخرج مدى الترتيب في تلك الامتعة على نواحي الامن والحماية من الاخطار الخارجية . وهذا النظام المعماري كان يفسر على المدينة سحر الشرق وعموده الرائع . قبل عام ١٨٦٠ لم يكن في دمشق سوى فندقين فقط . وبسبب افتتاح الطريق الجديدة بين دمشق وبيروت عام ١٨٦٢ عطلت سهل اتصال المدينة بالعالم الخارجي وكثر الوافدون الاجانب مما تطلب انشاء فنادق جديدة اصيلة للفنادق الكورين .

هذه المدينة العريقة

هذه المدينة العريقة ، ان الحكام والولا الذين تناولوا على دمشق كانوا يبدون من الاهتمام بالحوال المدينة . وكان مهم الوحيد لبعض في تثبيت حكمهم ، وارضاء رؤسائهم ، وجلبية الفرائد ونتيجة ذلك عانت البلاد من ظروف القوي والاضطراب ، ومن فترات الحروب وغزوات البدو وقد كانت لهذه العوامل تأثيرها الكبير على توجيه النسيج العمراني للمدينة ، اذ قام على شكل يسبح بالاحتراس من اعتداءات الحكام الاموان ، وغزوات البدو ، او من الاحتلال الخارجي والتدمير .

هذه المدينة العريقة

هذه المدينة العريقة ، ان الحكام والولا الذين تناولوا على دمشق كانوا يبدون من الاهتمام بالحوال المدينة . وكان مهم الوحيد لبعض في تثبيت حكمهم ، وارضاء رؤسائهم ، وجلبية الفرائد ونتيجة ذلك عانت البلاد من ظروف القوي والاضطراب ، ومن فترات الحروب وغزوات البدو وقد كانت لهذه العوامل تأثيرها الكبير على توجيه النسيج العمراني للمدينة ، اذ قام على شكل يسبح بالاحتراس من اعتداءات الحكام الاموان ، وغزوات البدو ، او من الاحتلال الخارجي والتدمير .

هذه المدينة العريقة

هذه المدينة العريقة ، ان الحكام والولا الذين تناولوا على دمشق كانوا يبدون من الاهتمام بالحوال المدينة . وكان مهم الوحيد لبعض في تثبيت حكمهم ، وارضاء رؤسائهم ، وجلبية الفرائد ونتيجة ذلك عانت البلاد من ظروف القوي والاضطراب ، ومن فترات الحروب وغزوات البدو وقد كانت لهذه العوامل تأثيرها الكبير على توجيه النسيج العمراني للمدينة ، اذ قام على شكل يسبح بالاحتراس من اعتداءات الحكام الاموان ، وغزوات البدو ، او من الاحتلال الخارجي والتدمير .

تسمع بالحريّة خبره أنه تراها

صديقي الخوف !
أرجو أن تكون في صحة جيدة ..
وتظل محافظاً على تسرعك مشهوراً
ونيك اتية ، وشبهك قوية قوة
استنك ..

أنا وأنت أخوان في الدم وللجوع
والقهر والبرد .. أنت ترمي السياسي
والفكري والتجسري والصناعي
والزراعي والوحي والجنسي
والاستقلالي ، ولهذا فإن فرقنا سن
بعضنا البعض ، كسل مظاهرات
الاحتجاج وتورات الفكر .. بل
انساناً أو حرت بيننا طرفة خافتة
أو شهيدة من الحرية ، هل أجرت دمي
أم نيك ..

والحرية تنكح حياً لا تنكح فيه
أية امرأة سوى الديمقراطية بطقها
الجديدة .. لكن رجلها الأودع وسيد
بينها الواسع وساعة صدر من بين
زائدة ، وهو خاضع لأخبار الأعرابي
من أختاف ..

صديقي الخوف ! أرجو المطرة ،
تلك التي أجز من أن نمر عيا يدور
في خلدها من احترام وتقدير وساحاتك
وأيقظك من خلات كوكيل راقصة .
وكم أفرحني فطمت لكل صلبة مع
الديمقراطية هذه المرأة الفخيرة ،
ولكن بصديقي



معركة الفسيفساء في العصر الحديث

الإنسان هو العنصر الأساسي للتعبير عن كفاح الشعوب

الذي التفت على خلفية من الأقواس
— ومن التفت على خلفية من الأقواس
موليتي إلى أقصى مدى غير لونه
رعاية القوة التي تعتبر من أسرار
الوحدة التعبيرية في العرض وتعبير
— موليتي — تظن من التعبير
في الشكل الانساني ومن العنصرية
والحدة في اللون طريقاً لتحقيق
الموضوع تشكيلي .. ويشدنا اسعد
فلا بواقعية الجديدة في لوحة الفنانة
التي تاملت في نيل قنار من التسمية
اللونية والأشكال الموقفة تعبيريًا
ويشدد أدم كاسلراني في لوحاته
المعروضة بشخصية ممتدة تجمع بين
الواقع والذات بتحقيق بدائي . لآراء
ألا في اللون الشعبية .

فنانين أن نل إليه عبر هذه
الانتماءات السريعة لأعمال المعروضة
من حذر وتصور وسجاد هو مسألة
ربط الفن بالواقع وبالتالي لشكل
التعبير عن الواقع ، فعمل الأعمال
المعروضة وعلى اختلاف أساليب
التعبير والشخصيات الفنية تلتقي في
النتيجة وتقف مع بعضها البعض لا
من حيث الموضوعات المرتبطة بالواقع
فحسب ، بل من حيث تطل البيئة
كل من الأرض إلى الإنسان حورا
بجوانبه وفصلاته ، وبهذا يشكل
العرض كشفاً عن البيئة ويعطي
صورة خلاقة من الحياة في إقليم
كوسوفا — بوسلافيا —

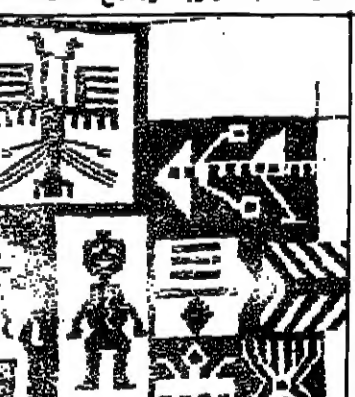
تتمتع بالحرية وحدايته ، في لوحة
أميرة جوز نقرأ صفحة انسانية
بشبه من الحياة ، ونشكنا لوحة
أميرة من منطقة هلي إلى الطابع
الذي للإنسان حيث التأكيد على
السري التعبيري المادي التقليدي
والطبيعة وترسم لنا لوحة الطائر
للنقل زوران يونانوفيتش حركة
شعرية بنيت البساطة والواقعية .
أما لوحة المترجم للنان جيوليت
جوكاكي لتجمع تكون متين بين
خصائص البيئة وجوانب الإنسان من
السمة والحس الداني الذي تم
التمسك بالحرية وحدايته ، في لوحة



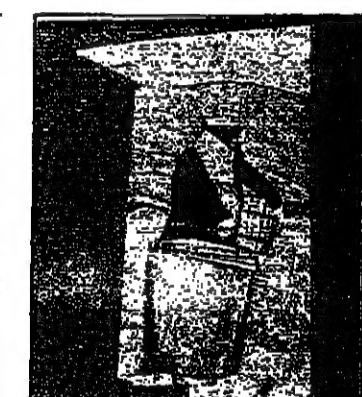
وتسهم لوحة صوبيرات ونسان للنان
في توزيع الضوء عبر لسات نقيطة سن
من فنان جرحف الحس ، وأمام
سجادة أغوش بشري تظن لتعرف
على جيلة من الرموز والأشكال
والرموز التعبيرية المستمدة من
الصناعات البدوية لكن بتقنيات معاصر
حيث يتناول الفنان الزخارف والرسوم
الشعبية ويعيد صياغتها من جديد عبر
بسيط وتلخيص فني وهنا يحافظ
على القيمة التعبيرية والتجديدية
السمة والحس الداني الذي تم



بلحمة المحلية وحدايته ، في لوحة
أميرة جوز نقرأ صفحة انسانية
بشبه من الحياة ، ونشكنا لوحة
أميرة من منطقة هلي إلى الطابع
الذي للإنسان حيث التأكيد على
السري التعبيري المادي التقليدي
والطبيعة وترسم لنا لوحة الطائر
للنقل زوران يونانوفيتش حركة
شعرية بنيت البساطة والواقعية .
أما لوحة المترجم للنان جيوليت
جوكاكي لتجمع تكون متين بين
خصائص البيئة وجوانب الإنسان من
السمة والحس الداني الذي تم



فهمهم — وقد كشف لنا العرض
جانباً خلاقاً من الحياة في إقليم كوسوفا
الإنسان والطبيعة والأرض ، ولعل
الموضوعات التالية تؤكد ذلك :
— الرامي — سوزانا ولانسين —
خيز منطقتنا — أميرة من منطقة
هلي ١ و ٢ وجه عجوز — جسر
الحجر القديم — صوبيرات دشتان
— الحمل سيل — على النافذة —
حديث — بوابة غنيته تريبشي —
دارادانيا .. وغيرها من الموضوعات
التي ترصد الإنسان في بيئته ، عبر



فمن الأسبوع الثقافي الأول لتقيم
كوسوفا — بوسلافيا — في القصر
العربي السوري ، افتتح في صالة
المحف الوطني ببيتش معرض الفن
الكوسوفاري المعاصر قدم لنا العرض
مجموعة مختارة من لوحات التصوير
وأعمال الفخار والسجاد الفني
التي تعتبر جزءاً من معرض الفنون في
برشتنا عاصمة كوسوفا ، وهي من
نتاج فنانين يولد وتربى وترسوا
بشأنهم : الفني الدائم عبر عشرات
المعارض القريبة والبعيدة واستروا
على جوائز عديدة ، وكان شيئاً مستمراً
أن تفرغ من بعض أعمالهم من خلال
هذا المعرض الجاهلي الذي يعطي
صورة ما من الفن في إقليم كوسوفا
شلال السبيلات — باستثناء بعض
الأعمال التي يصود لتلجها البحر
الفنيست والسبيلات من هذا
القرن — ومن الجدير بالذكر أن
المعرض يفتح بعض المكتبات الانسانية
والتي تراها مشتركة بين الفن
في كوسوفا والفن في سورية فالإنسان
يشكل المعنى الأساسي للتعبير الفني
وبرؤية واقعية . وهناك بعض الأعمال
التي عبرت عن كآبة الشعوب الخائفة
ضد الإيديولوجية الجريئة كما في
محفورة الفنان شكري نعماني الفنية
حول فيتنام أنتاج عام ١٩٦٩ وتبدو
بمسألة أحقاد الفوكاتور الشعبي
هاجسا أساسيا في بعض أعمال
التصوير والسجاد والخزف — الفنان
أجل بريشا — الفنان أغوش بشري
— الفنان ماتي رويديشي — الفنان
أدم كاسلراني — الفنان غاني كريبيا

بشاعة شديدة وهذا النوع من الكوميديا يجر
أجزاء كثيرة من السلسل ويوسع مساحات
التبرجس العرسي ... ويبدو من هذه المشاهد
بل أن الكثرة شديدة وحسب تحتاج لتوسيع تتنق
سبع ساعات تلفزيونية .

وتأتي النهاية مخيبة للنتائج .. لقد رغب
الزوج لصا الزوجة . بعدما أبت طيب
عيني بأنه مصاب في قلبه ، وأبته النعشة
وفرنه الكلية .. لكنه يظل نفسه من حاته
الجديدة بالتنازل القرون بالجنز أحيانا
وبالقابل ، يلمس ثيابه في حلقه بجاء جاره
الزوجة : وهي ، بلقائل تشر بأن مملتها
مقالات مع الزوج التوفيق ..

ما سبب هذا الانطاف في الخلد الدرامي

لأن أن التمس سمي نهاية منسبة لهذا الانطاف
لقد كشف سيد لورافه أمام زوجته ، وأحرف
بالتبرجس وبشاعة صديقه سلطان بلقطة
وهي بلقائل مرت به أن يفلد الحياة .. لذلك
جاءت المصا — في الحلقة السابقة والأخيرة
لكتب النهاية وتشير إلى أن الزوج سيمود
شاه أم أي — إلى الأرموز وإلى حالته
التي الأولى ! والمصا ، حل وسيلة
وفلية ! المصا أن مع أيها السادة بوالقرون
أداة توجيه وتوير وإلى آخره !

.. نهاية بالسة ومحنة حقا ، والامام
المحاصر ينفذ بالمساواة والنظم والتفاهم وإلى
آخره !

شائع مزيك

«جلاوه الزوج» كوفيدبا قبلها السذاجة وعصا الزوجات تفلاح نوافذ المعالجة الاجتماعية



وهذا نوصحه موالف الحلال سلطان
وصالونه ومع زونه الوحيد .. فالفرج محمد
أبلة ، يمتد بان طي راس الأرموز الرافق
بأولة شمر الوجه أجاه مضحك وطريف !
فيما هذه — اللطائف — مرن في الامام اساميل
ياسين العتيقة . وهي في كل الأحوال توصي

بنت صديق سيد الحلال سلطان ، خبطة
لأخراج صديقه من هذا الزوي والفهر .. يمثل
دور الطبيب ويحكم على سيد بعرض في القلب
هنا تغير سلوك الزوجة .. تعرض على راحة
زوج سقده بعد شهر وزملا سيد في العمل
الذات يمارس مهمة عميق عذابه وصبره في
الحياة : بفران سلوكهما في الفترة لاهما
وهو سيد يمثل، ضحكا على المجموعة
المتحركة بموجب الحكم الطبي الزيف .

ويست سيد أراه وأوامره على البيت
الزوجم وكان المؤلف يضع ملاح حقيقة
ويعتبره لتسكن كن سيد يندفع في انتقامه
من الزوجة الواضحة تعرض لها وبالقابل
بدا بأحالة أبنه بلقوب آخر من الزوجة
محاولا انتفاة من ذبول الزوجة السابقة الفرة
بشاعة للسلسل — كما نوهنا — نوافذ تمهد
له الدخول في المعالجة الاجتماعية ، لكنسه
يظل منها ويتراجع .. أو يحول الاستقالة ،

ولاكمل ... هناك لنواتف بإسدي الاصحاب
وهذا النوع انفرادي يبرر كل هفوانسه
وتفراته بالأصاح السابق باله : كوفيدبا في
كوفيدبا . كنه يؤكد غنى نظرية — الفن
لتن —

غادرا زوجها — وهذا لم نره — إلى زوجة
أخرى ثا ، وأبها كره الزواج ، ومسلات تحت
على السادة الزوجية بشما وجدتها ، وعقبتها
انكست على أبنها نريا

... المعالجة جاءت بأسلوب كوفيدبا مما
شنت تأثير وجود هذه الشخصية — النموذج
أمام الجمهور . لكن مايرها حتى وجوده
في حياة أبنها .. هنا صار الزوج سميد
بشكوك زوجة . يعرض لحاله حلبة وموجود
ولافي فسوة دائمة . ويحتمل أعباء ليست
من مهيمنة .

مع معاناة الزوج لتأصيل المواقف القرائية
التي تحققت تلفظ مع وضعه الضعيف ، وإلى
تحقيق استرجاع لأسلوب الزوجية من حشا
نشر بان المسلسل لإحلال الدخول إلى الزوجة
اجتماعية طالا أنه يعبر هذه الواتف بمصاغة
دائمة مضحكة بمعنى أن المواقف تنبذ ، أو
تنجح — ، لصالح الترفيه فيما الفكرة
وأحداثها : تشير إلى فترة واضحة شلى
استحداث طرح اجتماعي منيد ومؤثر بنون أن
تضعف الكوفيدبا — الهدف .

ونتمط الأحداث إلى درب أخسر .. بينما



اجتماعية غارقة في سلوك حاص وراسخ ...
شخصيات تلتحق قنوتها تواصل مع عقد
نفسية ولهتية خائفة ، ونيلس ريفاتيا باتنواع
هذه الشخصيات بفرها السلسل ليضعها
تتمتع بحرية وزوجة في كيان الأيام .. واتر
الشخصيات بروزا ودقة : الأم لوفية ، ملك
الجلل — هذه مشجوة بتأثير عقدها الاجتماعية
النفسية . دخلت أوجاع المعاناة في مابل بعدما

يسمى — حلوة الزوج — لاشاعة كوفيدبا
الموقف .. يعبر للسلسل كوفيدبا في سبلة
الدرامي من تطور الصنعة وفجراته وانمطاته
داخل الموضوع الواحد ..

موضوع المسلسل بعيدا عن التلق
وواقعية الحياة الزوجية بشكل أو بآخر ..
وهذا الجانب لا يحرص عليه الكاتب ليتبين
الدرامي ، وهو بولفاد الزوج — أو الفكرة
للتنويه من مشاغل اجتماعية تعبت ، أو لاتعت
فيما الهدف الرئيسي : كوفيدبا مواقف ربما
شير مسحا وربما تحقق ترفيها ..

بمعنى آخر ، تكتي فكرة السلسل ليستغل
هذه المشاغل الاجتماعية وهي تحيطها بعنصر
التصميم والبالغة ، ليتحقق الهدف الرئيسي
ولايدعو أن المعالجة تريد طرح رؤس مسعدة
أو تعزل ترسيخ مفاهيم وفيم خاصة بالحياة
الزوجية وتامل الأزواج داخل البيت الزوجي
وربما يحقق السلسل بدون قصد ، إشارة خاصة
بالمرافقة الأزواج إلى حياة معقدة أخرى تدور
خارج محيط البيت الزوجي والزوجية بمرجاء
حسين — تعاصر الزوج المسكين لسوء حظه
وتأصيص لمفرد خارجة من المألوف .. وسلود
الزوجة اللار في التخوف والشك ، والمهور
بالقنوت : يقع الزوج سيد — سيمر غلام —
إلى أحاسيس الجديدة ليرق في علاقة
حب مع المرأة فيسي — تسرين — حب متراجع
بين المشاعر الصادقة والتوهم الظاهري

وهذا — التراجع — بالمناخية أراه المؤلف
رافقة لتعصر الكوفيدبا ، أولا وسامنا على
أفالة الوقت ..
من ناحية أخرى يعبر السلسل شخصيات

الطبقة العاملة في عيدها النضالي

الاول من ايار - لماذا اختياره للنضال ضد الاستغلال؟

الديمقراطية على الطريقة الصهيونية قيسين عنصري وانتهاك لحقوق الانسان

مع بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر بدأت تنظم في الجميع البرجوازي الصناعي طبقتان متنافستان تزداد قوة التنافس بينهما هما بعد آخر سواء من حيث الاستيعاب او الحق :

الاولى : وتآلف من ارباب العمل اصحاب المخابز والرباط الفخمة التي جنوها من طريق زيادة استغلالهم واستثمارهم للثروات الكالحة .

الثانية : وتآلف من العمال الذين لا يمكن سوى قوة العمل ببيعها لخدمة الطبقة الاولى لتأمين بعض بالكاد يكفي لخدمة حاجتهم اليومية . والواقع ان هذا التآلف كان كبيرا بين غنى الطبقة الاولى وفقير الطبقة الثانية وذلك شريطة ان لا يكون هذا التآلف انما يتم على حساب الفقير الطبقة العاملة ولا كان الهدف الاول والآخر لارباب العمل هو الحصول على أكبر قدر من الارباح فلهذا لم يتورعوا عن استخدام كل اساليب الاستغلال بما فيها البشاعة وغير البشاعة ومن بين تلك الاساليب تحديد ساعات العمل يوميا .

وكان من الطبيعي ان تآلف الطبقة العاملة متخوفة الايدي آباء هذا الظلم فتوضي نضالاً متديدا وديرا من اجل تخفيض يوم العمل ، وقد عرّب العمال ادوع امثلة النضال في بداية العقد الثاني من القرن الماضي وذلك من خلال كوميونة باريس في عام ١٨٧١ ضد البرجوازية الفرنسية المستغلة .

لماذا الاول من ايار

ليس من باب المصادفة ان يقرر عيد الاول من ايار الذي يحتفل به الطبقة العاملة في كل انحاء العالم باسم الطبقة النضالية في الولايات المتحدة ذلك ان هذه الطبقة كانت تعاني اشد أشكال الظلم والاستغلال والى انواع الاستغلال ومن اجل الحد من هذا الاستغلال والوطني وتأمين الدفاع عن مصالحهم وحقوقهم بدأ العمال بتأسيس النقابات العمالية المختلفة ويعود ظهور اولي بوادر تلك النقابات الى نهاية القرن الثامن عشر .

ومع بداية ١٨٨٠ بدأ العمال يتولون عن السرية ويملأون بطالون من خلال نقاباتهم التي كان عددها يربو على ٣٥٠ - ثمانية برفع الاجور وتخفيض ساعات العمل وكان اسلوبهم المفضل - الاضراب والمظاهرات .

وزاد هذا التزايد الكبير في عدد النقابات العمالية كان لابد من وجود نظام مشترك لهذه التنظيمات المتعددة وهكذا فقد تم تأسيس اتحاد العمل الأمريكي الذي اخذ على عاتقه مهمة تنظيم النضال العمالي ضد ارباب العمل ، من اجل حماية الحقوق العمالية المضمونة .

وفي عام ١٨٨٤ وبعد فشل الاتحاد في التراجع حقوق العمال بالطرق القانونية فقد تقرر اللجوء الى الاضراب العام . كان ذلك في الاول من ايار ١٨٨٦ حيث خرج مايقرب على ٣٥٠ الف عامل في مدينة شيكاغو في مظاهرة عمالية اجبرت الى ساحة - هاي ماركت - ترتفع التظاهرات التالية :

لثاني ساعات عمل .
لثاني ساعات راحة .
لثاني ساعات نوم .
وقد حطت هذه المظاهرة بتأييد الرابطة الدولية للعمال .

الفرح من هذه السابقة الخطيرة لجنت قوات البوليس لتفريقها .

بيد ان تلك القوات وجست نفسها عاجزة عن وقف ذلك السيل المتدفق واذا ذلك سارع ارباب العمل واتفقوا فيما بينهم على سلوك طريق آخر ارسال عدد من العمال المأجورين الذين اندسوا في صفوف المتظاهرين وراحوا يقومون بأعمال الشغب والتخريب بغية تشويه سمعة المسيرة العمالية واعطائها طابع الفوضى والتخريب ولم يكتفوا هؤلاء بذلك بل عمد أحدهم الى القاء قنبلة على قوات البوليس التي سارعت ففتحت نيران اسلحتها على العمال مما ادى الى مقتل سبعة اشخاص من الشرطة

العمال العرب في فلسطين المحتلة يمانون أقسى صنوف القمع والارهاب

ارباب العمل من اجل ايجاد التريفة اللائحة لتزوير قتل العمال واشتغال قاتلهم واصحابهم وسجن بعضهم الآخر .

وقد افتر هذا الاعتراف الذي جاء متلفرا جبا موجه السخط والتخريب في الاوساط العمالية مما اضطر السلطات العسكرية الى اعادة النظر في تلك الممارسات واتى تيرة ساحة القادة الثاقبين والاعمال سراح المعتقلين منهم والعمال الفلسطينيين لا يحصل على اجور الا بعد حسم ٤٠٪ ذهب الى صندوق خاص باسم يهود اسرائيل .

وكذلك اخرى فان العمال العرب الفلسطينيين يتعرضون للسرقة بشكل متكرر ورسمي لان الجهة التي تقوم بهذه السرقة هي حكومة ارياب العمل نفسها لا اضافة الى سرقة ارباب العمل لهم وفي البداية كان ذلك يتم تحت شعار ماسين - العمل النظم - الذي حل محل شعار - العمل اليهودي - لم ان العرب في اسرائيل محرومين بموجب القوانين الصهيونية من تاسيس النقابات الخاصة بهم ، الا في شكل استتباب - لا بشكل استتباب - الهيئات ، وهذا ينسب مصاعب كثيرة يواجهونها في الشؤون على العمل والتعبئة والتمويل .

يقف هذا العمل او ذاك والاجر الزهيد الذي لا يزيد عادة على نصف اجرة العمال اليهودي حتى اعادة الى اسرائيل الرسمية تنظر للاعتراف بان العمل العربي للحصول الا على اقل من ٦٠٪ من اجور العمال اليهودي الذي يقوم بنسب العمل .

ان افكار الجماعات العربية في اسرائيل تفرح بفتح العناية الصهيونية عن دحضهم وهكهم ملائمة الرابطة الاسرائيلية لحقوق الانسان في مذكرتها الى اللجنة الخاصة التابعة لهيئة الامم - ٨ حزيران ١٩٧٠ والوقفة من قبل رئيس الرابطة الدكتور اريال شامال - : ان عدة الاف من العمال الفلسطينيين من الاساسيين العربية المحتلة يعملون في اسرائيل والعمال الفلسطينيين لا يحصل على اجر يعادل الاجر اليهودي .

كل ذلك في الوقت الذي تتنفي فيه اسرائيل بالديمقراطية والمساواة ، مما يجعل على ان الديمقراطية الصهيونية من نوع آخر .

هاشم حمدي

ردود فعل متباينة ظهرت في الصحافة اللبنانية حول المحاولة الامريكية الفاشلة لانتقال الرهائن المحتجزين في طهران ولكن الرأي السائد هو ان الفارة الفاشلة تهدد السلام وحتى الصحافة اللبنانية الموالية لأمريكا قد انتقدت بدورها الفارة على ايران ووصفتها بأنها لم يفلح الفارة فاشلة .

فصحيفة الاماراتية كتبت عن الفارة ونصت عنوان : كارت بلف بالتر ، تقول :

شنت الولايات المتحدة عملا حربيا ضد ايران فلم يندبره الرئيس كلتر بطريقة سرية للغاية وانتهى بالفشل السريع حيث قتل ٨ من الامريكيين وتناثرت اجهزة حربية عديدة في الصحراء الايرانية .

ان كارت اراد ان يغني فشل العملية فاشل الى انه يهود لاسباب تقنية وامر بايقاف العملية ، غير ان امورا عديدة لا تزال غامضة بشأن الفارة . وان العمل الحربي العدواني على ايران يعتبر خطيرا للغاية ، لا سيما وان الولايات المتحدة كانت قد قامت باتخاذ اجراءات عديدة .

من يقتنع بفشل كارت في منطقة ما من العالم من ان هدف العملية حماية الامريكيين وتخفيف حدة التوتر في العالم ؟ .

ان كارت اراد ايقاع الامريكيين لانه قد نفسه لجراء الفارة على ايران ، التي انتهت بمقتل ٨ من الامريكيين ، وبمعلية هذه كان هو بالذات يعرض حياة الامريكيين المحتجزين للخطر ، من جهة ، ويعرض ايمان الخليج العربي للخطر ، ومخاطر ومخاطر عسكرية يصعب تقديرها نظليا .

اجراء لا تسمح به القوانين الدولية :

وبعتبر الاجراء الذي اتخذه كارت خطيرا للغاية ذلك الاجراء الذي اتخذه رئيس دولة اسرائيل عظمى بين دول العالم ، وهذا استمرضا القوانين الدولية وقوانين الولايات المتحدة بالذات نجد انها لا تسمح باقتحام "حراء مائل" وقد حاول كارت قبليا وبصفة شخصية القيام باجراء صفوف على الطلبة الغربيين للفتنة ايران واتخاذ اجراءات حظر اقتصادي ضد ايران .

وكان كارت قد قرر شن عدوان على ايران دون اتخاذ رأي حلفائه الغربيين ومع ذلك يمكننا ان نؤكد على ان الحلفاء بدعمهم لقرارات كارت السابقة ضد ايران قد علوا على تشجيعه في عملية شن غاراته الأخيرة .

واخيرا يعتبر اجراء كارت بمثابة تهديد للسلام العالمي ومخاطرة اثاره رددت لى الرأي العام العالمي ، خاصة وانه يعمل من جهة ثانية في مجال السباق نحو التسليح وعدم التصديق على اتفاقية سالت ، وعدم مشروع تثبيت صواريخ نووية جديدة في أوروبا ، لذلك أصبح من بين الشؤون الملحة القيام باجراء لمنع كارت من تصعيد عملياته التي تؤدي للدمار .

فشل ساحق ومتعدد الجوانب :

وعلمت صحيفة الاماراتية على نفس الموضوع فقلت في افتتاحيتها :

علمنا نتائج الفارة الفاشلة نتيجة تجربة قام بها كارت لانتقال المحتجزين الامريكيين في طهران .

في لبيبريا

الانقلاب العسكري بقيادة ضابط صف عمليته التفاف على ثورة شعبية تقدمية فضجت وتكاملت شروط

آخرها ضابط الصف !
نعم ! آخرها جاء دور ضابط الصف في لعبة الانقلابات العسكرية التي عرفتها بلدان العالم الثالث الحديثة العهد بالاستقلال السياسي منذ الاربعينات وما زالت تعاني منها حتى اليوم .

النسبة التي بين ايدينا هي انقلاب لبيبريا الاخير الذي قادته الرقيب الاول « صوليل ق. دوي » السذي يؤكد البلوماسيون والصحفيون العاملون في مونرويا نفسها انهم لم يسبق ان سمعوا باسمه اطلاقا .

كار الضابط ذوو الرتب العالية كثر والحمد لله في الجيش الليبيرى فلماذا يظهر على المسرح ضابط صف؟ وهو رجل كل المعروف عنه ان عمره ٢٨ عاما وانه من عناصر الحرس الوطني وانه قاد الانقلاب بنجاح كامل لا تقرة فيه !

صحيفة جون افريك قدمت تحقيقا حاولت فيه لتليل الاسباب البعيدة والقريبة للحدث الليبيرى وجاء في التحقيق ما يلي :

ليس مفاجأة ، الانقلاب ، وبالصحاح طلب النظام القائم ، امر في حد ذاته لم يكن مستبعدا ولم يكن مفاجأة بعد ان حصل فعلا .

بعد ان حصل فعلا . فعند قمة متفحة : توجد افريقية التي اعتقدت في هذا البلد في نيوز ١٩٧٩ سمع الصحفيون من نقابي عمالي ليبييري الكلام التالي : - « مظاهرات شهر نيسان المنصر ليست سوى الفتنه لا سبحت في بلدنا اذا استمر هذا النظام الذي حول ليبييريا الى ارض تمييز عنصري لا فارق بينها وبين جنوب افريقية سوى ان السود الامريكيين المستعبرين يحلون السود الاخرين سكان البلد واصحابه . »

بوليس صفة ان ان الانقلابيين اختاروا نيسان بالذات ولجروا غريبتهم : - في نيسان ١٩٧٩ قامت تظاهرات واحتشادات ضخمة بكثر من ٧٠ قتيلا و ٤٠٠ جرحا في مدينة مونرويا جرحا وذاك عليها رفعت سر الاذن - فضاء الليبيريين

عملية النزول الأمريكية الفاشلة في الصحافة الفرنسية

المحاولة قرصنة امريكية باهظة الثمن هل تموداوريا الى وعيها بعد الفشل الامريكي؟

اتحمة البرقة في خليج الفخاير في كوريا الشدا رئاسة كتي وفشلت تلك العملية ايضا واجتهدت العملية العسكرية الأخيرة ضد ايران وبرجنت على ان دولة عظمى تتعهد في ضمان امن نعد الكرة الاخرية تقريبا لا تمكن من ضمان امن اقوال طاقدين عموديتين في صحراء ايران .

والسؤال الذي يطرح نفسه : ماذا سيقترب من سلطة كارت لحماية المصالح الغربية في تلك مناطق الخليج العربي .

وعلمت صحيفة الفيلادلفيا المعروفة ببوليس الليبيرية على فشل الفارة ونصت عنوان : لعن باهف عملية فاشلة ثالث : عمل لا يبرهن من مسؤولية وعمل عسكري ضد ايران ، ويشمل الاعلان عن الحملة الفاشلة توجهت الانظار نحو كارت وبدأت حملة الانتقادات الواسعة النطاق وانتشرت الصحافة الى التظاهرة التي جرت في ايران وكيف عبرت الجماعات من فرحتها وزعمها على مجابهة كل عملية انزال للقوة تخففت اسمار البورصة في نيويورك على الفور بعمل كارت وفشلت تلك العملية .

بعد الاعلان عن فشل العملية . وتجدد الاشارة الى ان فشل العملية العسكرية الامريكية يعتبر فشلا كوريا القوية التي دعمت كارت في اجراءاته الأخيرة ، لا سيما وان النتائج سلبية وينعكس ذلك على مستقبل كارت بالذات .

والسؤال الذي يطرح نفسه : هل ستشهد أوروبا اجراءات جديدة تقاير اجراءاتها بدعم الولايات المتحدة ؟

وقد اتخذ كارت ذلك الاجراء دون ان يستشير حلفاءه في أوروبا وبكلمة الهم دم مغلفه التي بدلت بالفشل ، فما هو موقف أوروبا من ذلك ؟ ذلك هو السؤال الهم .

ترجمة واعاد : وليم مسوح

الولايات المتحدة ؟

وقد اتخذ كارت ذلك الاجراء دون ان يستشير حلفاءه في أوروبا وبكلمة الهم دم مغلفه التي بدلت بالفشل ، فما هو موقف أوروبا من ذلك ؟ ذلك هو السؤال الهم .

ترجمة واعاد : وليم مسوح

الولايات المتحدة ؟

وقد اتخذ كارت ذلك الاجراء دون ان يستشير حلفاءه في أوروبا وبكلمة الهم دم مغلفه التي بدلت بالفشل ، فما هو موقف أوروبا من ذلك ؟ ذلك هو السؤال الهم .

ترجمة واعاد : وليم مسوح

الولايات المتحدة ؟

وقد اتخذ كارت ذلك الاجراء دون ان يستشير حلفاءه في أوروبا وبكلمة الهم دم مغلفه التي بدلت بالفشل ، فما هو موقف أوروبا من ذلك ؟ ذلك هو السؤال الهم .

ترجمة واعاد : وليم مسوح

الولايات المتحدة ؟

وقد اتخذ كارت ذلك الاجراء دون ان يستشير حلفاءه في أوروبا وبكلمة الهم دم مغلفه التي بدلت بالفشل ، فما هو موقف أوروبا من ذلك ؟ ذلك هو السؤال الهم .

ترجمة واعاد : وليم مسوح

الولايات المتحدة ؟

وقد اتخذ كارت ذلك الاجراء دون ان يستشير حلفاءه في أوروبا وبكلمة الهم دم مغلفه التي بدلت بالفشل ، فما هو موقف أوروبا من ذلك ؟ ذلك هو السؤال الهم .

ترجمة واعاد : وليم مسوح

الولايات المتحدة ؟

وقد اتخذ كارت ذلك الاجراء دون ان يستشير حلفاءه في أوروبا وبكلمة الهم دم مغلفه التي بدلت بالفشل ، فما هو موقف أوروبا من ذلك ؟ ذلك هو السؤال الهم .

ترجمة واعاد : وليم مسوح

الولايات المتحدة ؟

وقد اتخذ كارت ذلك الاجراء دون ان يستشير حلفاءه في أوروبا وبكلمة الهم دم مغلفه التي بدلت بالفشل ، فما هو موقف أوروبا من ذلك ؟ ذلك هو السؤال الهم .

ترجمة واعاد : وليم مسوح

الولايات المتحدة ؟

وقد اتخذ كارت ذلك الاجراء دون ان يستشير حلفاءه في أوروبا وبكلمة الهم دم مغلفه التي بدلت بالفشل ، فما هو موقف أوروبا من ذلك ؟ ذلك هو السؤال الهم .

ترجمة واعاد : وليم مسوح

الولايات المتحدة ؟

وقد اتخذ كارت ذلك الاجراء دون ان يستشير حلفاءه في أوروبا وبكلمة الهم دم مغلفه التي بدلت بالفشل ، فما هو موقف أوروبا من ذلك ؟ ذلك هو السؤال الهم .

ترجمة واعاد : وليم مسوح

الولايات المتحدة ؟

وقد اتخذ كارت ذلك الاجراء دون ان يستشير حلفاءه في أوروبا وبكلمة الهم دم مغلفه التي بدلت بالفشل ، فما هو موقف أوروبا من ذلك ؟ ذلك هو السؤال الهم .

الأول من أيار .. ومحاولة الإجابة عن سؤال:

ماهي المهمات المطروحة للطبقة العاملة العربية؟

أكثر من خمسين عاما أنها تريد الوطن العربي أرضا بلا هوية لتسبح عليها هويتها الغربية تماما كما حدث لفلسطين ، وبتميز أدق أنها تريد الوطن العربي أرضا بلا عرب ليصار إلى تحقيق حلمها الصهيوني دون متاعب وقلق من المستقبل هذا عن الصهيونية ، أما عن الإمبريالية الأمريكية فإنه يمكن القول أن هذه الإمبريالية تريد من الوطن العربي هي الأخرى موقعه الاستراتيجي وثرواته

في ذكرى عيد العمال العالمي يصبح من المهم أن يتركز البحث حول دور الطبقة العاملة العربية في الحركة القومية التي تخوضها جماهير الأمة العربية ، وبحول المهمات الملحة المطروحة على هذه الطبقة .. فما هو دور الطبقة العاملة العربية في معركة الأمة ضد القوى المادية وماهي المهمات المطلوبة أداؤها من قبل الطبقة العاملة العربية؟

أول : أياد رجز نضال الكلدانيين من شك أن الأول من أيار عيد تكلم عامل وجد على وجه الأرض ، بقدر ما هو رمز لنضال طبقة العمال الملهمة من أشكال الاستقلال والحرية والمجدا ولكن مع ذلك فإن الأول من أيار بالنسبة للطبقة العاملة العربية يتكسب ، وذلك حقيقة مقننة ، ومدلولات أعمق وتشمل فهو عيد من كونه رمزا لنضال الطبقة العاملة العربية ضد الاستغلال والقمع والميوعة من منظور أن نضالنا الممل في النتيجة جزء من الطبقة العاملة الدولية بما في ذلك فإنه يشكل رمزا لنضال الطبقة العاملة العربية من أجل وحدتها في مواجهة خطر التفتت.

الرجعية ضد الطبقة العاملة

الأول : خطر تآكل القوى الرجعية داخل الوطن العربي وانتشار الرجعية الكومبرادورية الخيلية التي تسعى جاهدة لتكريس استقلالها بسلبها للتضامن والالتفات على مكاسب الطبقة العاملة العربية . كما يحدث في سورية البعث اليوم حيث تعرض الثورة التي تعدل المكسب الأساسي وأداة الطبقة العاملة في معركة تحقيق مكاسبهم إلى خطر التفتت والعداء العمال والفلاحين عليها لإجهاضها والعودة بسورية إلى واقع الحكم الرجوازي حيث يتم تحقيق الوطن الحقيقي لقوى الاستغلال وكما حدث في مصر سابقا وعلى مدى العشر سنوات الماضية حيث استطاعت الرجوازية الطفيلية بسبب من غياب التنظيم الثوري الحقيقي ، أن تعاود النشاط الذي كان لها قبيل أيام ثورة تموز القومية ، وتعيدا في ظل الحكم الملكي الرجعي البائد ، وأقامت أساسا على تسخير الطبقة العاملة المصرية من عمال وفلاحين في خدمة مصالحها رغم كل الظلم والطغيان اللذين لحقا بمصر وفلاحها من جراء تآكل مصالح الرجعية المصرية القائمة على الجشع والاستغلال لتحقيق الربح الوفير . والتخلف الإمبريالي الصهيوني أيضا

لما الخطر الذي تواجهه الطبقة العاملة العربية هو الخطر الخارجي أي خطر التحدي الذي يفرضه الوجود الصهيوني القوي إلى الجسم العربي وتواجه مع الإمبريالية العالمية مثله بلعربا ذات الأخطار الواسعة في الوطن العربي . فالصهيونية تبت ومن خلال وقائع تجربة العرب النضالية ضدها عبر

وحدة الحركة العمالية العربية والتصدي للرجعية والاستعمار طريق بناء المجتمع العربي الاشتراكي الموحد

خطر النظام الإمبريالي على مصالحها مستقبلا فإن الطبقة العاملة العربية تواجه الخطر نفسه معها إلى خطر القوى الرجعية التي تسعى على استقلالها وفي معظم الأقطار التي لم تحقق بعد ثورتها الاجتماعية تقدمتها الثورات الاقتصادية والسياسية في كل من الإمبريالية والصهيونية بين طبيعة التماس الذي تخوضه طبقة العاملة وبين طبيعة نضال الطبقة العاملة العربية ولذا فإن الفرق بين نضال الطبقة العاملة العربية قتال ضد خطر التفتت ، وأن الغلبة المستمرة في سجن الاحتكاك هي أن غلبة الميسرين عليها هم من الجهود المصنوعة أو من المتحالين مع الصهيونية من غير اليهود . هناك على سبيل المثال تقرير اقتصادي يقول إن أكثر من ٩٠ ٪ من الاستثمارات الأمريكية في فلسطين هي في الشركات التي تسيطر عليها الشركات الأمريكية وأن مائة ألف شخص دخل البيت الأبيض وما من رئيس أمريكي غريب وصل إلى الرئاسة إلا كانت الصهيونية وراءه مما يؤكد أن الصهيونية ذات تأثير كبير على سياسات الغرب عامة بما فيه أمريكا وبالتالي فإن هذا التأثير سريان ماحول إلى تأثير سياسي على قرار بالتمسك في القسم الغربي - الأمريكي للتواصل لكيان الإمبريالي بوصفه رمز الصهيونية في العالم ومبنيها باتجاه السيطرة عليه بدءا من احتلال الشرق العربي . السؤال المهم ! ولكن ماذا يعني أن تقاتل الطبقة العاملة

منها طرح القائد الأسد موضوعه أهمية الطبقة الواحدة فهو إنما يشير إلى أهمية الطبقة العاملة في هذا الخطر التي تلحق في الضعف الضعيف الأول دفاعا من الجماهير مبررة بذلك من احساسها الطبيعي العميق بضرورة تحقيق التمدد من التنازلات والتصدي للعداء لاعداء الوطن واعداء الجماهير .

لقد احتللت جماهيرنا بيد الأول من أيار باعتباره يوم النضال ضد الظلم والاستغلال ورفضت الامتيازات التي تؤكد استمرار العمل بكل قوة ضد الاستعمار والإمبريالية والاحتلال والسياسات الرجعية من أجل أن ينتهي إلى الأبد استغلال الإنسان للإنسان . بعد الأول من أيار من هذا العام على قنصرنا بعماله وفلاحيه وجماهير الكلدانيين وهم يغوصون معركة وطنية وقومية وطنية قاسية ضد المخططات الإمبريالية الأمريكية والصهيونية والرجعية .. في سبيل أحباط جميع المحاولات الهادفة إلى ادراك سورية .. وضع البلاد في الداخل من عصابات لاخوان الذين يعملون جميعا لتسند المخططات الاقتصادية والاجتماعية التقدمية وتصلية الإصلاح الزراعي وتخريب القطاع العام .. ونشر أجواء القتل والإضراب والفوضى في قنصرنا .. ومن أجل إضعاف المقاومة السورية الوطنية وتسهيل تعرض الأمة للاستعمار الصهيوني . أن الإمبريالية الأمريكية بالاشتراك مع الكيان الصهيوني وبمعرفة نظام السادات العترة ويتأيد قوى الرجعية توسع تحركاتها لقتل فؤاد عسكري في الصومال وعمل .. وترسل بوارجها العربية إلى الخليج العربي من أجل إرهاب الثورة في إيران .. ومن أجل إرهاب سائرس شوب النفقة وتقوية مواقفه العسكرية واحكام قبضتها على الثروات النفطية .. ونحن نكسر كل نطمع إلى الحرية والتقدم وتحول مجاميعنا نظيفة كل ذلك تحت ستار الدفاع عن الإسلام .

أنا نستقبل الأول من أيار وفنظرنا الصائد

أعود لفسال ، إذا كانت تلك هي باختصار شديد ملامح خطورة المرحلة الراهنة فما هي إذن المهمات الملحة على عاتق الطبقة العاملة العربية في التصدي لخطر المرحلة ؟

أخص الطبقة العاملة العربية بالسؤال لأن هذه الطبقة دون غيرها هي الطبقة الوحيدة المؤهلة لإنجاز المهام القومية الكبرى والتي يالسي في طياتها إجهال ما يحل من مؤامرة خطيرة ضد الأمة العربية وتعرض فلسطين وبناء المجتمع العربي الاشتراكي الموحد .

والأولى من ذلك على الطبقة العاملة العربية لأن هذه الطبقة تشكل في النتيجة التراجع الواسع لجماهير العرب من عمال وفلاحين وصغار كسبة وإنتاجية هي المقصودة بمؤامرات الاستعمار وهي المستهدفة من وراء تحالف القوى الاستعمارية مع الرجعية المحلية حيث وجبت على أرض الوطن العربي .

المهام المطلوبة من الطبقة العاملة العربية

أن خطورة المرحلة الراهنة تفرض على الطبقة العاملة العربية أن تكون بمستوى التصدي للفرص على الأمة لأنها أداة قوتها المعاصرة بقدر ما تنقسمي أن يكون دورها من الفاعلية والتأثير بحيث يلقى كل التنازع التي أسفر عنها التنازع الكثوف الذي حاكمته القوى العنصرية إلى أقصى درجات الهجوم على الخط العربي ما لم يكن يمكن للطبقة العاملة العربية أن تكون بمستوى التصدي لهذا ملتزم الإجابة

على تحقيق المهمات التالية : أولا تعميق وحدة وتلاحم الطبقة العاملة العربية فاللجنة التي تخوضها اليوم إنما هي معركة الوحدة العربية بمفهومها الطبيعي التقني الثوري أي أنها معركة وحدة الجماهير العربية الكادحة على امتداد وطنها الكبير ضد أعدائها من الرجعيين وعملاء الإمبريالية والصهيونية .

ثانيا - تصعيد النضال الطبقي ضد كل أشكال الرجعية والبرجوازية فليقتد بتب للبلد للقاطم أن الرجعية المحلية في كافة أقطار الوطن العربي عاجزة عن أداء وتنفيذ المهام الوطنية بتطوير أفكارها وقادسية عن القيام بأعباء الواجب القومي في ضد الهجمة الصهيونية الإمبريالية وذلك من منطلق أن الرجعية المحلية مع مصالحها مع مصالح أعدائها الرجعية ومن منطلق أن تحقق مصالحها لا يتطلب خوض مارك مع عدو خارجي فالهم عندها أن يتحول الوطن بكامله إلى بورقاستقلال وحيداً فقد تشمر بالطبائفة

ثالثا : تعميق تلاحم الطبقة العاملة العربية مع الطبقة العاملة العالمية من منطلق أن العدو الذي تقاتل ضده هو عدو لجميع عمال العالم ومن منطلق أن المصير الذي ينتظرها هو مصير مشترك فالإمبريالية والصهيونية متآمران من حيث مصلبهما المشترك وأهدافهما الواحدة عدواً واحداً وبشركا للطبقة العاملة العالمية بما فيها العربية .

رابعا - تعزيز الروابط القائمة بين الطبقة العاملة العربية والحركة العمالية في البلدان الاشتراكية والاستفادة من حروب وتجارب نضال الطبقة العاملة الاشتراكية ضد الأنظمة الرأسمالية والرجعية . وقد لاغنى إذا قلنا أن تحقيق الحركة العمالية العربية الواحدة وتحقيق أهدافها وحركات الطبقة العاملة العربية في بناء مستقبل تحقق وحدة العرب وتحريرهم وتنشئ من عوامل الظلم والاستغلال واليوعة رهن بتخليد هذه المهام جلة وتفصيلا فلهذا باليوم الذي نرى فيه المجتمع العربي الواحد حقيقا بقوة الطبقة العاملة ؟.. ذلك هو السؤال المهم في ذكرى يوم العمال العالمي على كسرى العربي . محمد خير الجمالي

الطبقة العاملة أداة الثورة النحرية ضد الصهيونية والإمبريالية والرجعية

أول : أياد رجز نضال الكلدانيين من شك أن الأول من أيار عيد تكلم عامل وجد على وجه الأرض ، بقدر ما هو رمز لنضال طبقة العمال الملهمة من أشكال الاستقلال والحرية والمجدا ولكن مع ذلك فإن الأول من أيار بالنسبة للطبقة العاملة العربية يتكسب ، وذلك حقيقة مقننة ، ومدلولات أعمق وتشمل فهو عيد من كونه رمزا لنضال الطبقة العاملة العربية ضد الاستغلال والقمع والميوعة من منظور أن نضالنا الممل في النتيجة جزء من الطبقة العاملة الدولية بما في ذلك فإنه يشكل رمزا لنضال الطبقة العاملة العربية من أجل وحدتها في مواجهة خطر التفتت.

الرجعية ضد الطبقة العاملة

الأول : خطر تآكل القوى الرجعية داخل الوطن العربي وانتشار الرجعية الكومبرادورية الخيلية التي تسعى جاهدة لتكريس استقلالها بسلبها للتضامن والالتفات على مكاسب الطبقة العاملة العربية . كما يحدث في سورية البعث اليوم حيث تعرض الثورة التي تعدل المكسب الأساسي وأداة الطبقة العاملة في معركة تحقيق مكاسبهم إلى خطر التفتت والعداء العمال والفلاحين عليها لإجهاضها والعودة بسورية إلى واقع الحكم الرجوازي حيث يتم تحقيق الوطن الحقيقي لقوى الاستغلال وكما حدث في مصر سابقا وعلى مدى العشر سنوات الماضية حيث استطاعت الرجوازية الطفيلية بسبب من غياب التنظيم الثوري الحقيقي ، أن تعاود النشاط الذي كان لها قبيل أيام ثورة تموز القومية ، وتعيدا في ظل الحكم الملكي الرجعي البائد ، وأقامت أساسا على تسخير الطبقة العاملة المصرية من عمال وفلاحين في خدمة مصالحها رغم كل الظلم والطغيان اللذين لحقا بمصر وفلاحها من جراء تآكل مصالح الرجعية المصرية القائمة على الجشع والاستغلال لتحقيق الربح الوفير . والتخلف الإمبريالي الصهيوني أيضا

لما الخطر الذي تواجهه الطبقة العاملة العربية هو الخطر الخارجي أي خطر التحدي الذي يفرضه الوجود الصهيوني القوي إلى الجسم العربي وتواجه مع الإمبريالية العالمية مثله بلعربا ذات الأخطار الواسعة في الوطن العربي . فالصهيونية تبت ومن خلال وقائع تجربة العرب النضالية ضدها عبر

منها طرح القائد الأسد موضوعه أهمية الطبقة الواحدة فهو إنما يشير إلى أهمية الطبقة العاملة في هذا الخطر التي تلحق في الضعف الضعيف الأول دفاعا من الجماهير مبررة بذلك من احساسها الطبيعي العميق بضرورة تحقيق التمدد من التنازلات والتصدي للعداء لاعداء الوطن واعداء الجماهير .

لقد احتللت جماهيرنا بيد الأول من أيار باعتباره يوم النضال ضد الظلم والاستغلال ورفضت الامتيازات التي تؤكد استمرار العمل بكل قوة ضد الاستعمار والإمبريالية والاحتلال والسياسات الرجعية من أجل أن ينتهي إلى الأبد استغلال الإنسان للإنسان . بعد الأول من أيار من هذا العام على قنصرنا بعماله وفلاحيه وجماهير الكلدانيين وهم يغوصون معركة وطنية وقومية وطنية قاسية ضد المخططات الإمبريالية الأمريكية والصهيونية والرجعية .. في سبيل أحباط جميع المحاولات الهادفة إلى ادراك سورية .. وضع البلاد في الداخل من عصابات لاخوان الذين يعملون جميعا لتسند المخططات الاقتصادية والاجتماعية التقدمية وتصلية الإصلاح الزراعي وتخريب القطاع العام .. ونشر أجواء القتل والإضراب والفوضى في قنصرنا .. ومن أجل إضعاف المقاومة السورية الوطنية وتسهيل تعرض الأمة للاستعمار الصهيوني . أن الإمبريالية الأمريكية بالاشتراك مع الكيان الصهيوني وبمعرفة نظام السادات العترة ويتأيد قوى الرجعية توسع تحركاتها لقتل فؤاد عسكري في الصومال وعمل .. وترسل بوارجها العربية إلى الخليج العربي من أجل إرهاب الثورة في إيران .. ومن أجل إرهاب سائرس شوب النفقة وتقوية مواقفه العسكرية واحكام قبضتها على الثروات النفطية .. ونحن نكسر كل نطمع إلى الحرية والتقدم وتحول مجاميعنا نظيفة كل ذلك تحت ستار الدفاع عن الإسلام .

أنا نستقبل الأول من أيار وفنظرنا الصائد

احتفال طبقتنا العاملة بالأول من أيار دليل انتصار كبير

العمال ونتيجة للفرح والتواؤم بين السلطات الحاكمة وأصحاب العمال المستقلين . وفي عام ١٨٨٩ قرر المؤتمر الاشتراكي الدولي القائل اعتبار الأول من أيار عيداً عالمياً للعمال لقد أكد التاريخ بصورة قاطنة صحة المبادئ الاشتراكية حول المسيرة الطائفة للثورات الاشتراكية والتحررية وحول الدور العائس لتضامن الكلدانيين في هذه الثورات . فقد انهل النظام الاستعماري للإمبريالية وأحرزت الأقطار

التي عالت تحت نير الاستعمار وشبه الاستعمار لاخر من مئة عام استقلالها الوطني وسيادتها وإمام ميوتنا تتلحق نبوءة الاشتراكية بصمد انتقال شحوب البلدان المستعمرة والتابعة بعد أن تبدأ نضالها من أجل التحرر الوطني إلى النضال ضد أسس النظام الاستعماري لأنها موجهة بذلك ضربة قوية للإمبريالية والنظام الرأسمالي بوجه عام .

أنا نتخلل هذا العام بمناسبة أول أيار وقولنا مشبة بالتواؤم والابحان بالمستقبل المشترك . وتبين أحداث الفترة الأخيرة كسم بتوام هذا التواؤم مع مهام وإماني الشحوب .. فالثورات التي تلت الثورة العربية في سوريا وعلى رأسها الولايات المتحدة في الوطن العربي وفي آسيا وأفريقيا تعرض للصراع ما يتجزئه الشحوب خلال نضال عمير وتطلب منها بصورة ملحصة - نوجد جهودها وعملها بهدف التصدي للمخططات الإمبريالية .

فتحت فراع تصريحات مرآية حول مجهوداتها من أجل حل مشكلة الشرق الأوسط بمساعدة طرفي كلب يديده المدعوم الصهيوني ونظام السادات تنفذ الولايات المتحدة خلفها التوسعي سابعة إلى السيطرة على الثروات النفطية وغير النفطية للرب .

ولقد ثبت بأن تسعين بالمئة من بلدان العالم يحتفلون بهذا العيد العالمي العظيم ذلك أن وراء هذا اليوم رجلا شجعانا وعاما ابتلا مسنوه بالدم وسفوه بالنزاع الأحمر القاني .

ففي سنة ١٨٨٥ قرر اتحاد العمال الغربيين ونقابات العمل في شيكاغو تنظيم حملة للتعبئة بجعل ساعات العمل للعمال لا تزيد على ثمانية ساعات وحدود أول أيار من عام ١٨٨٦ ليده هذه الفاعلة وأيدت هذا القرار الرابطة الدولية للكتاديين ولم يكتف العمال بمطالبهم هذه بسبل نضالهم مع بقية فلاحهم . وهكذا قام عمال شركة سكة الحديد بملتون بمطالبهم بزيادة - بنس - واحد على أجورهم التي كانوا يتقاضونها يومياً .

وعندما رفض إرباب العمل الجشعون هذه المطالبات - كان لابد من الإضراب في ظل النظام الرأسمالي الذي يبني مزيدا من الربح وانحصار جهد العمال وعرقهم .. وكان أن وقعت الحكومت المائلة بالسلطات المحلية في ولاية شيكاغو ضد هذا الإضراب لأن هناك روايت كثيرة كانت تريد تلك الحكومة برجال الأعمال من أصحاب الشركة .. وعلى هذا فقام المسؤولون هذا الإضراب وطردوا العمال المخربين عليه .. كان هذا من تقاضيه الا ان امتلعت من بقية النقابات العمالية في شيكاغو واقفوا جميعا على ألقابته مرجان في ميدان سوك التي في المدينة وكانت الغاية من هذا الاجتماع مطالبة السلطات المحلية بالسماح للعمال إتمام العمل للوصل إلى مطالبهم وعدم التدخل في غرة إضرابهم الذي لايشكل خطراً على الأمن والسلمة العامة .

وبالفعل عقد المهرجان وكان خطايبا وسليبا جمع عشرات الآلاف من العمال من مختلف أنحاء شيكاغو وقد نعت بالهوى والنظام ولكن أحسد القوة من اشتريتهم بالبل خفة من كسب الرأسماليين - أنس بين العمال وفجر فليقة وسف حشد العمال المتجهين في ساحة التيسن وإمام حشد الخطابة التي كان يتحدث فيها زعمه العمال مطالبين بتحقيق مطالبهم - مما أثار الفخر في الثغور وسبب سقوط عدد كبير من القتلى والجرحى .

وتدخل رجال الشرطة ولكن ليس من أجل حفظ النظام بل لتدخلوا وفق إشارات من السلطة وتكبر الرأسماليين - فتعجرت القنابل من جديد قرب منصة الخطابة وحصدت بليلة وجرح ومسرور ونفرك العمال وسقط عدد جديد من القتلى والجرحى واشتبك رجال الشرطة مع العمال .. وهكذا لم احتفل ستمين كيار التقائين في الولايات المتحدة .

وقدم التقنيين إلى الحاكمة ووفوا إمام سلطة المحكمة يؤكدون موقفهم وينفصون تواؤم سلطات الحكومة والشرطة مع الرأسماليين المستغلين - ولكن الحكمة التي كانت خاضعة للتفوق الرأسمالي أيضا حكمت على هؤلاء التقنيين الستة بالإعدام .. ونفذ الحكم وسقط التقنيون في ساحة الشرف دفاعا عن مطالب وفلاحهم

ان الطبقة العاملة لا تؤكد في الأول من أيار عزمها على متابعة النضال من أجل تحرير أسباب الصعود ونظير وحسين الانتاج .. يعرف أن الحركة الوطنية والقومية والطبقة مستمرة وتتمتع .. كما نذكر أن نضالها في سبيل الأمة جميع الطبقة الواحدة مبرين عضوا بنضالها ضد مخططات الإمبريالية وقد تاجر الرجعية

فصورية العربية بمصالحها ولأجهاضها التوربين وبجيشها وبقواها الوطنية التقدمية ومما كل قوى العرية والتقدم في العالم لقادسية أن تخوض الحركة حتى نهايتها الحثيئة .. حتى هزيمة مخططات الإمبريالية والصهيونية والرجعية .. وانتصار الشعب على أعداء انتمب - انتصار الطبقة العاملة والفلاحين وسائر الكادحين على كل المستغلين والقتلة وأعداء الشعب .

محمد المصري



اقتراح بناء صومع طلبتنا في الخارج حول مهل مشكلة أزمة السكن

بوفلوس بولوس هانويان
 بناء على حضور الممثل المتم من
 بل اصفة تدير بتاريخ ١٨-١-١٩٧٧
 مخالفة كسبر اخرج سيرة
 القومية اساس ١٩/١٨ قرولونوك
 مقر المحكمة الجبركية بالاذنية
 حضور الجلسة المقر عقدها بتاريخ
 ١٩٨٠ الساعة الخامسة والا
 تم تحضر في الوقت المحدد سيصدر
 الحكم بحقه بمادة الواسجي
 رئيس المحكمة الجبركية
 بالاذنية
 اللينس
 ابراهيم شبار

معاصر الطريف

لا أحد يقرأ والكلمة يتكسبون صورة تعيش في أذهان طائفة من مواطنينا على غرار قوله صموئيل بيكيت الشهيرة « لا شيء يحدث لا أحد يجرى » وكان ذلك في انتظار جرمو . الشكوى المستمرة التي تهرج صخبها صباح مساء في حياتنا الثقافية كذا دور حول هذه « الأنا » الثقافية . لا أحد يقرأ إلا الأناجيل ، والنصيب « لا » هذه كسب الحسب لفصل بالرمز أو بالحقيقة بين الكلمة المبدعة وبين الإنسان الملمني بها أولا وأخيرا .

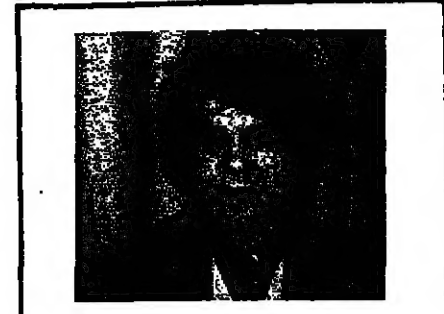
فهل صحيح أن الإبداع لا يسل ؟ وهل صحيح أن الإبداع لا يسل إلى جمهوره لأنه أحقر يسرى خلفه له وبه بعيدا عن يوم الجمهور وتطلعاته ؟ كل هذه التساؤلات واردة .

ولو جربت أن تتق بها بين النقد والفنسة لوصلت إلى نتيجة محدثة ومثيرة حقا تتفنى في هبة شرسية على الشعر وهذه تجاوزت حدود الخطوط وفطنت جدران العقول . حتى كان الإبداع كله هو الشعر . وحتى كان الجمهور كله هي « الذين يقرأون الشعر » .

يريد هؤلاء المفترضون على مسيرة الإبداع أن يفتروا عند ساحة الشعر وهذه فاضل الإصرار والافتقار فذعة واحدة عن : القالة ، المسرح ، الرواية ، القصة ، البحث .

ويريد هؤلاء أن يمتثلوا بمع الشعر بنفس الطريقة التي كان يتعامل بها العربي منذ ألف سنة . يوم كان الشاعر عرافا وخفيا ، ومبشرا وقصاصا ، ونديا ، وكاتبيا سياسيا ، وصحافيا ويوم كان « الشعر ديوان العرب » . من هذه القطة حدث سوء التفاهم وفقدان التواصل وضرب الحد والسد بين المبدع وجمهوره أو بين المبدع والملمني به . المبدع أخذ له طريقا للتجريب . غير مصر الرؤيا . والملمني به لا يزال مصوبا نظره نحوه ينتظر منه ما انتظر الاسري من جرم . أو الملمني من أبي تمام والجاهلي قبلهما من الحملي أو أرى القيس .

المفترضون إذا على الإبداع . معترضون على الشعر لأنه . ولو جربت أن تسأل أحدهم عن عدد الروايات التي نشرت خلال عشرين سنة في أي قطر عربي . تقار لك دعشا بهونا وكان الأمر لا يمينه بل كلك تسله من نقل الفرة . أو عن قضية كيميائية مبدعة عن دائرة اهتمامه . وتحدث القارة الأندلس لربما أو سألته : من



الإبداع المعاصر يبحث عن جمهوره
خالد محمد الدين البادوي

هم بالتعبيد للشعراء الذين خرجوا عن طريقه لوقه وتترك إلى الإبداع . جرب ذلك بل جرب أن تسله رايه في شاعر محمد الاسم والابوية . وسنصحب بما يشبه الأهل عندما تعلم أنه لا يحفظ أي اسم . لأنه سيحبك بطريقة غامضة وضبابية تتلصق فيما يلي : ما أهمية التمسك كل هذا الذي يسونه شعرا لأنه . غايض . غير مفهوم . لا قيمة له . ترى لماذا انصرفت اهتمامات بعضهم على قراءة الشعر وحده ؟ ولماذا يسمون الحكم على « الكتل » من خلال « الجزء » . هل الإبداع كله شعر ؟ وهل كل الشعر الذي ينشر الآن رديء ؟ أخشى ألا تكون أجابتي أدلة لاني لا أريد

لها لذلك . ان المعوقات التي تقف بين القاري والإبداع كثيرة : في مقبها كلبوس الشغل والالتزامات اليومية التي تلاقيه . البحث عن الوقت بداية . والبحث عن الوقت نهاية . ويقترب بينهما كل جدا من التطلعات السليسية والاجتماعية ، كيشكل اهتمامه بالإبداع-هما متوافعا جدا لجسميتهما الكلية .

وعندما تكثر الاهتمامات يصبح من الضرورة توزيعها وإعطائها أي منها لحظتها من الوقت تفسر كحشو الخبز . لا يسبح لصاحبه بأي نوع من الصبر والانتاة ليضيق فيها بعد بتركيب اللقطة الجديد ويضيق بالصورة القصيرة الفايضة . وبالعبارة غير المألوفة لديه . ليتفق بيده من كل ما يرى .

والقراءة السريعة المعلى . أن سمحت له بقراءة قصيدة هي لتسمح له بالوقوف طويلا أمام رواية أو مسرحية أو بحث أدبي مركز وطويل ليقل بها أيدا عن شعر سهل القراءة . سهل الفهم . سهل في اقتناص الزمن وعدم احتلال زمن الاهتمامات الأخرى .

ليس معنى الذي قمت . فلما عن الفوضى الإبهام المتعدي . التكرار . وغيرها من المحطات التي أصيب بها جانب من شعراء الحديث ، بل تقول أن صاحب الاهتمامات الكثيرة في خاتمة الإبداع وهو معنى بها . أو أصغر وقتي لوجد الكثير لوجد شاعته في أنواع أدبية غير الشعر . منها الرواية والمسرح والقصة والمقالة . التي شهدت بسعة آنية كلها في حديقة ثقافتنا المعاصرة . أما عن الشعر فلدينا الكثير الجليل . الواقع بين أيدي القارئ والقارئ والقارئ إلى تيار ترسخ الفهم القوي في حياتنا المعاصرة . أن نريد قلة مع الشعر محروا . عليه أن يخلص القطرة السوداء ويبحث في القبة . هناك بين القارئ والقارئ . وسيدج حيا إلى جلب نبتة الموعج وشجرة العليل ورده مبيتة . وشجرة سنديان سائلة .

كلمة

أنا أريد العمل الذي يصنعون لنا أحيانا المستمرة . . . نعالوا لتخرج البهم حينما كانوا . . . نعالوا مع مداهم ولي طراتهم . . . نعالوا نقول للزراعة القوية : لتفانها . . . ونقول للمنتج . . . كل عام ونقسم بغير لينا بكس الوطن .

بطاقة

الذين يعقلون بأعينهم ويبيعون بلادهم القام من بيادر المخمرة ومن تشيد المحول الذي تعلم كيف ينسج مع ضيقه الفلاح لربا الخبز جديلا يسونه الأربع زهر الإفصاحة ويسون للثورة راحة الصباح والراح . . صباح الخير .

تسليم

ومنا الصبح بأفكار من الصبح هذا بداهتنا كما نبت في عيناك يا أيسر أحلامي سيأتي كل مصلوحي إلى بيرة الأذن من حلم السنايل هذا الفلاح المنية ترد في اسم الغليل



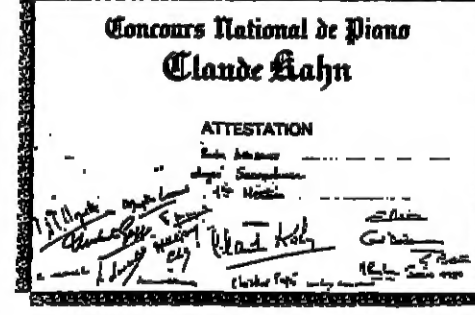
الثقافة العدد : ١٩٨٠ : ٢٠٢٨



طفلة وحلقة نفوز بجائزة . كلود كلمان ، العالمية في البيانو



اسمها رشا عرووكي من دمشق وعمرها « ١١ » عاما جلست في صالة « غافو » في الشانزليزيه . تلك القاعة التي تقص بأهل الفن وأصحاب الفرق البارز الذي يستفهمه الصينيون في شتى أنواع الصلح . وقد صرح أحد الأعلام المهتمين بلور الرشاقة أنه اكتشف جركا جيدا في الجسم من مراكيز القمصانية وهو منتصف الشقة العليا . وأخلف أن هذا المركز يحكم في شبهة الإنسان للطعام وبما أن الضبط يؤدي إلى نفس التعلق التي يحفظها الفؤز بالبرق فقد اقترح الطبيب أن الضبط على هذا المركز ٢٠ مرة عند الشعور بالجوع كبيل بالقتله على الأم المدة كما نصح بعبادة التفرجة على مدى يومين . . . محلول .



عند ذلك تطاولت الطفلة على فرائز ليست وبدأت تمزق إحدى مقطوعاته وشامت بذلك أن تدفع بجمهورها إلى منطقة الدهشة الحقيقية . رشا ، نالت جائزة كلود « كان » الدولية في العزف على البيانو وبناء على ذلك سمح لها بأن تكون المازفة الوحيدة من بين أطفال العالم في صالة غافو . ومن معزوفات هذه الطفلة المبدعة « رسالة إلى اليز » لبيتوفن و« سوناتا » لوزارت والأطفال لبروكوفيف و« سوناتا » لهايدن و« مازوركا » لشوبان .

المسود الكيميائية تسبب مرض السرطان اكتشف فريق من الأطباء العلماء المهتمين بقضايا المواد الكيميائية المستخدمة في آلات تصوير المطبوعات أنه من الممكن أن تؤدي هذه المواد إلى الإصابة بالسرطان وقد أجروا بحثا على المواد الكيميائية الضارة المستخدمة في الطباعة فوجدوا أنها تحتوي على نسبة مشددة إلى خمسة عشر جزءا من المليون مما يؤثر على السم المشري ويسبب بالتهتريا الضارة

اختراع ١٩ اخترعت إحدى الشركات جهالا جيدا للمختبر الإلكتروني للسيارات يقوم بمدة أعمال في وقت واحد فهو ، يقيس درجة الحرارة خارج السيارة ويقوم بانعشاء اشارات صوتية وفورية للسائق لتحذيره من تساقط الجليد



طريقة للرجيم ؟؟

صدر مؤخرا كتاب عن اساليب للتخفيف وجساء فيه ان افضل طريقة للتخلص من الأم الجوع هي الضغط على الشفة العليا وليست هذه الطريقة من وهي الجنون فقد بنيت اساسا على اسلوب الكوخ بالبرق الذي يستفهمه الصينيون في شتى أنواع الصلح . وقد صرح أحد الأعلام المهتمين بلور الرشاقة أنه اكتشف جركا جيدا في الجسم من مراكيز القمصانية وهو منتصف الشقة العليا . وأخلف أن هذا المركز يحكم في شبهة الإنسان للطعام وبما أن الضبط يؤدي إلى نفس التعلق التي يحفظها الفؤز بالبرق فقد اقترح الطبيب أن الضبط على هذا المركز ٢٠ مرة عند الشعور بالجوع كبيل بالقتله على الأم المدة كما نصح بعبادة التفرجة على مدى يومين . . . محلول .

رحلة مع الخط العربي

اشترك عدد من اساتذة علم الخط واللغة في إحدى الجامعات في وضع كتاب بعنوان « رحلة مع الخط العربي » التقوا فيه الضوء على تاريخ الخط العربي وخصصوا فصلا كاملا تحدثوا فيه عن خط الرقعة الذي كان اول من كتبه الخراف . والمعروف أن الكتابة بالخط الرقعة تمايز بأنه يمكن إتقانها في وقت أقل من الكتابة بالخط النسخ وهو من الخطوط التي تبعث عن الخراف الخطية .

قالوا

● شجرة القندي على الفسح لا تقهر .
● قد ينسى المرء الاذى ، ولكنه لا ينسى الانتاسة .
● ثلاثة لا يمكن اخفاؤها : امرأة حامل ورجل فوق سنام جبل وانسان يحب .

طابع برود ولكن ؟؟؟

تطلب إحدى حارس التصميم ثلاثة رسوم من الطالب كشرط للدراسة فيه على أن يكون الأول رسما لطائر والثاني لدراجة والثالث يختاره كيبيا . وذات مرة لاحظ المسؤول عن الطلعات أن أحد المتقدمين عرض رسمه الطير والدراجة فقط مع ملاحظة تقول : بالنسبة إلى الموضوع الحرق قد رسمت طابع البريد الملتصق على الخلف . ولم يكن هناك مجال لتلك في موهبة الطالب الفنية فقد خيت دائرة البريد الطابع دون أن يتير رديتها .

بديهي

● القادي للسبيلي الطلابي - في جامعة البعث - سيعرض يوم الاحد القادم فيلم « كل شيء للبعث » للمخرج البولوني - اندريه غايد - وذلك في صالة المركز الثقافي العربي بحمص .



● الدكتور عبد الرحمن باهي ، صدر مؤخرا كتاب بعنوان « في الجهود المسرحية ، الاثريية والأوربية والعربية » وهو كتاب نقدي في الحركة المسرحية يتناول تطورها في العهد اليوناني فالروماني ثم في أوروبا واتجاهاتها الحديثة كما يدرس الجهد المسرحي العربي منذ مارون النقاش حتى توفيق الحكيم مروراً بالتبتي وصنوع وغيرها .

● في باريس صدر كتاب - جان كوكو - يتناول مسيرة الاديب الفرنسي الراحل ويكشف النقاب عن الشخصيات التي أثرت في ابيه واسلوب حياته .



● حول المخرج المسرحي سريان اوربا مزار الشهيرة - التلاني المسرحي - إلى مسرحية تعرض هذا الشهر في العاصمة الفرنسية .

● - الأوركسترا الحديثة للموسيقى العربية - في المعهد العربي للموسيقى بدشق تحيي مساء اليوم حفلة موسيقية تقدم خلالها موزعت موسيقية وذلك في السابعة مساء على مسرح صالة الحمراء .

من منكم سمع محمود عتقا . . هذا الطفل الرائع . . بل من منكم لم يسمع به ؟ صدرت محمود ، السلي تستلمه اليوم زاوية يافلا هو نفسه الذي يقدم أكثر برامج الاطفال التي تذاق في اذاعة دمشق . . هو نفسه الذي يقدم لاصفاته الحقة سكر في برنامج مشوار الصلح . - صديقنا يحب الخاطلة ولذا فهو من الطلاب المجتهدين في المدرسة وتجرت مع البرامج الموجهة للاطفال تلويحها للظويل . قايما إلى عمره يقول من برامج الاطفال . = اشارته دائما بآثار البرامج الموجهة للاطفال ولذا ان يكون لاصفاتي برنامجهم الممتعة والمفيدة . . ولذا لا تزداد برامج الاطفال ؟ ليس عندنا برامج متشدة يستفيد منها الاطفال حسب امالهم . . فمضى أن يلتفت لكتاب إلى كتابة أعمال طويلة وخاصة بنا = لصديقنا محمود كل آنية . . أعلا بك .

الصدع الجديد من المعرفة . . صدر الممد الجديد من « المعرفة » ويسم بعنوان وفصائد ودراسات ومواضيع ، مترجمة ، من محتويات الممد : - الفن الحديث منذ عام ١٩٤٢ لاوارد لوسي سميت ترجمة طارق الشريف . - مبدل إلى دراسة الحكاية الشعبية العربية لعادل ابوشب . - مشاهدات سينمائية لصالح دعني . - نقد منهجية للدكتور حاتم الشبيب .

تآكل المنشآت البحرية تواجه مشكلة تآكل الهياكل المعدنية للمنشآت البحرية وخطوط التبريد التي تتعرض تحت الماء ، تم ابتكار جهاز إلكتروني جديد على شكل مسدس يستطيع العمل على عمق ٥٠٠ قدم فلاش تفحص التآكل عن طريق ابرة معدنية تفرق طبقات التآكل والاصفاح البحرية الحبيبات التي تم يلفل شحنة إلكترونية تحدد التآكل وعمقه لتظهر النتيجة فوراً ، على شاشة تلفزيونية في نهاية الجهاز

